

**Istituto paritario ‘Marymount’ - Liceo Scientifico**

**ESAME DI MATURITÀ**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell’art.17 D.Lvo. 62/2017, D.M. 13 del 29/01/2026 e O.M. N°54 del 26.03.2026)**

**Classe Quinta Sez B**

**Liceo Scientifico**

**Coordinatore di Classe - Prof.ssa Maria Rosaria Cocchi**

**Coordinatore scolastico - Prof. Shane Daniel Grant**

## **BREVE DESCRIZIONE DELL’ISTITUTO MARYMOUNT**

L’Istituto Marymount, fondato nel 1930, consta di due plessi: la sede storica, situata in via Nomentana 355, dove ci sono la Scuola dell’Infanzia, la Primaria e la Secondaria di I grado; la sede di Via Livorno 91, dove c’è la scuola secondaria di II grado – Marymount High School. L’Istituto Marymount fa parte della rete di scuole cattoliche dirette dalle Religious of the Sacred Heart of Mary. Il network RSHM è formato da 19 scuole, 7 in Europa (Italia, Francia, Gran Bretagna, Portogallo), 12 nel resto del mondo (Brasile, Colombia, Messico, Stati Uniti). Sono inoltre presenti istituzioni scolastiche in Africa, in Zambia, in Zimbabwe e Mozambico e 3 università negli Stati Uniti (Marymount Manhattan a New York, Marymount University ad Arlington in Virginia e Loyola Marymount University a Los Angeles).

Al Marymount i ragazzi sono educati alla scoperta di sé e del mondo, alla libertà responsabile, in costante dialogo con gli altri. Secondo una secolare tradizione educativa, il Marymount ha come fine il raggiungimento della pienezza umana e spirituale della persona. La comunità educante è impegnata con creatività e coraggio ad affrontare le sfide del XXI secolo, in una visione aperta all’altro e all’internazionalità.

## **OBIETTIVI DEL LICEO**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Gli obiettivi del Liceo classico e scientifico bilingue Marymount, nati dalle riflessioni e dal confronto costante tra la cultura italiana e quella del mondo anglo-sassone, sono la risposta ai bisogni cognitivi, emotivi, sociali e valoriali delle ragazze e dei ragazzi del nostro tempo. Il Liceo Marymount propone un modello unico di liceo classico e scientifico per rispondere alla fondamentale esigenza di integrare le discipline umanistiche, scientifiche e esperienziali (pragmatismo anglosassone), riuscendo così a far acquisire gli strumenti utili per un efficace metodo di studio e anche per lo sviluppo di una personalità aperta e disponibile alle alla cura dei rapporti interpersonali. In questi anni, gli studenti hanno conseguito in genere buoni risultati e l’esperienza didattica adottata è stata riconosciuta innovativa e l’Istituto paritario Marymount è stato inserito nell’elenco delle Avanguardie Educative dell’INDIRE (2017).

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO

“Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (Art. 8 del D.P.R. n. 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

| <b>TRIENNIO LICEO SCIENTIFICO</b>    | <b>III</b> | <b>IV</b> | <b>V</b> |
|--------------------------------------|------------|-----------|----------|
| <b>Lingua e letteratura italiana</b> | <b>4</b>   | <b>4</b>  | <b>4</b> |
| <b>Lingua e cultura latina</b>       | <b>3</b>   | <b>3</b>  | <b>3</b> |
| <b>Lingua e cultura straniera</b>    | <b>3</b>   | <b>3</b>  | <b>3</b> |
| <b>Storia</b>                        | <b>2</b>   | <b>2</b>  | <b>3</b> |
| <b>Political History</b>             | <b>1</b>   | <b>1</b>  | <b>-</b> |
| <b>Filosofia</b>                     | <b>3</b>   | <b>3</b>  | <b>3</b> |
| <b>Matematica</b>                    | <b>4</b>   | <b>4</b>  | <b>5</b> |
| <b>AS Math</b>                       | <b>1</b>   | <b>1</b>  | <b>-</b> |
| <b>Fisica</b>                        | <b>3</b>   | <b>3</b>  | <b>3</b> |
| <b>Scienze</b>                       | <b>3</b>   | <b>3</b>  | <b>3</b> |

|                                   |           |           |           |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Disegno e Storia dell'arte</b> | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Religione</b>                  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| <b>Scienze motorie e sportive</b> | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>TOTALE LEZIONI</b>             | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> |

## **LA STORIA DELLA CLASSE - V B SCIENTIFICO**

La classe è attualmente composta da 18 studenti, di cui 10 femmine e 8 maschi. Il percorso del gruppo classe si è caratterizzato, nel corso del triennio, per una certa variabilità nella composizione. Nel passaggio al terzo anno si è verificato un riassetto del gruppo, ulteriormente modificato nel corso del quarto anno dall'inserimento di quattro studenti provenienti da un'altra sezione. Tali riorganizzazioni hanno richiesto un progressivo adattamento nelle dinamiche relazionali; nel corso del quarto e del quinto anno si è comunque registrato un graduale consolidamento del gruppo, pur permanendo una certa articolazione interna.

A ciò si è aggiunta una rimodulazione del corpo docente, che ha interessato non solo l'area scientifica ma, in parte, anche quella umanistica. In particolare, per le discipline di Matematica e Fisica si è registrato un avvicinamento degli insegnanti tra il terzo e il quarto anno, con la conseguenza che solo un numero limitato di studenti ha potuto beneficiare di una piena continuità didattica in tali ambiti. Analogamente, anche nell'insegnamento dell'Italiano si sono verificati cambiamenti che hanno coinvolto alcuni studenti, chiamati ad adattarsi a un nuovo docente nel passaggio al quarto anno.

Tale quadro ha comportato, per gli studenti, la necessità di confrontarsi con differenti metodologie didattiche e modalità di lavoro e, per i docenti, di ridefinire progressivamente strategie educative adeguate al gruppo. Questo processo ha richiesto tempi di assestamento e ha talvolta inciso sull'omogeneità dei livelli di preparazione, rendendo opportuni interventi di riallineamento sia sul piano dei contenuti sia su quello del metodo di studio.

Fra gli studenti si segnalano due casi di mobilità internazionale: due alunni hanno infatti trascorso un quadrimestre all'estero, rispettivamente in Canada e nel Regno Unito, nel corso del quarto anno. Tale esperienza ha rappresentato un'importante occasione di crescita personale e culturale, favorendo il confronto con sistemi scolastici differenti e lo sviluppo di competenze trasversali. Il rientro nel percorso didattico italiano ha richiesto per entrambi un graduale processo di riadattamento, sia in relazione ai contenuti disciplinari sia alle modalità di studio, accompagnato da un progressivo lavoro di consolidamento delle competenze.

Si segnala inoltre la presenza di due studentesse "studenti-atleta", impegnate a livello nazionale, per le quali è stata attuata una didattica personalizzata coerente con i rispettivi percorsi formativi.

In via preliminare, si rileva che una parte degli studenti ha manifestato, nel corso del triennio, una partecipazione non sempre costante alle attività didattiche. Ciò ha talvolta reso più complesso il pieno sviluppo del dialogo educativo e ha richiesto un'azione didattica mirata a favorire una maggiore autonomia nella rielaborazione dei contenuti e nella capacità di stabilire collegamenti tra le conoscenze acquisite.

Nello specifico, all'interno del gruppo classe si possono distinguere tre fasce di livello in relazione agli apprendimenti. Un primo gruppo ha mostrato nel complesso un metodo di studio efficace e una partecipazione motivata, accompagnata da un'ottima capacità di approfondimento critico. Un secondo gruppo presenta una preparazione complessivamente discreta, con un impegno non sempre uniforme. Un terzo gruppo si colloca su un livello di base, evidenziando competenze acquisite in modo essenziale e qualche incertezza sul piano metodologico.

La classe si è comunque dimostrata nel complesso disponibile nella partecipazione alle attività extracurricolari, quali visite culturali, conferenze, iniziative di orientamento universitario ed eventi promossi

dall'Istituto. Durante il quarto anno alcuni studenti hanno inoltre preso parte a esperienze di scambio culturale organizzate sia dal Network delle scuole Marymount sia nell'ambito del progetto Erasmus+, di cui l'Istituto è risultato beneficiario. In particolare, il progetto, approvato dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE e intitolato "*A scuola di democrazia: ri-conoscere, dialogare, partecipare*", è stato finalizzato alla promozione della cittadinanza attiva e della partecipazione democratica dei giovani e ha previsto mobilità di breve durata in Finlandia e in Grecia.

In classe sono presenti due studenti con DSA e due studenti con difficoltà linguistiche, per i quali sono stati predisposti specifici PDP e percorsi personalizzati nell'ambito dei BES.

## **INCLUSIONE - nella classe sono presenti 2 studenti in possesso di un Piano didattico Personalizzato e 2 studentesse con BES linguistico**

### **Normativa di riferimento**

-Legge 104/92: legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone con handicap;  
-Legge 170/2010: nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico;  
-Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012: strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali;  
-Circolare Ministeriale 8/2013; -Nota 1551 27 giugno 2013: Piano Annuale per l'Inclusività; -Dlgs. 66/2017 contenente Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell'art.1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 /07/2015, n. 107.

Tutti i membri dell'Istituto Marymount, nel rispetto del principio di equità, condividono un concetto di inclusione che si basa sul riconoscimento della *speciale normalità, ovvero di una normalità* intesa come il bisogno di sentirsi trattati come gli altri e *specialità* intesa come accoglimento dei bisogni specifici di ciascuno studente. In tale prospettiva, le attività didattiche inclusive partono da una lettura dei bisogni del singolo studente per poter attuare percorsi individualizzati e personalizzati attraverso una multidimensionalità di prospettive di sviluppo in percorsi pianificati in modo intenzionale e strettamente connessi tra loro. In quest'ottica, l'apprendimento metacognitivo all'interno della zona di sviluppo prossimale si interseca con attività in coppia e in gruppo che prevedono lo sviluppo di abilità sociali e affettive.

Pertanto, il corpo docente collabora strettamente in gruppo nello svolgimento delle seguenti attività:

- Saper leggere i bisogni e i talenti di ciascun alunno per attuare in modo intenzionale attività didattiche differenziate che prevedano percorsi di recupero e al contempo di potenziamento, a partire dalla sfera di interesse degli alunni.
- Pianificare, nel rispetto dei diversi stili cognitivi e delle intelligenze multiple, attività didattiche inclusive, ispirate alle seguenti metodologie: Cooperative learning, Tutoring, Peer education, Simulazioni, Drammatizzazioni, Role playing, Lavoro per stazioni, Il piano di lavoro settimanale, La didattica per progetti, Flipped Classroom e Compiti di realtà.
- Cooperare con la Referente dell'Inclusione Scolastica per la rilevazione, attraverso osservazioni sistematiche, di casi di DSA e per la conseguente pianificazione di laboratori didattici ad hoc al fine di favorire lo sviluppo delle funzioni esecutive, della competenza metafonologica, della velocità di lettura, della comprensione del testo e del calcolo a mente e scritto
- Rilevare, attraverso la compilazione di griglie di osservazione, la presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali e monitorare, con l'aggiornamento periodico delle stesse, l'andamento scolastico, il livello di inclusione nonché il benessere psicofisico degli studenti, a partire dalla valorizzazione dei personali punti di forza. A una rilevazione periodica dei livelli di apprendimento e di inclusione di ciascun alunno corrisponde una progettazione didattica flessibile che riesamini in itinere le attività progettuali predisposte ad inizio di anno scolastico, affinché rispondano in modo più efficiente ed efficace alle necessità manifestate dagli studenti all'interno del rispettivo contesto-classe
- Redigere e aggiornare periodicamente in team i Piani Didattici Personalizzati e i Piani Educativi Individualizzati per gli alunni che manifestano un Bisogno Educativo Speciale certificato. I PDP e i PEI

prevedono un uso differenziato delle strategie didattiche in una prospettiva dinamica dell'intelligenza umana. A tal riguardo le strategie didattiche e relazionali, nonché l'utilizzo flessibile delle misure dispensative sono periodicamente concordate con gli specialisti esterni, che seguono l'alunno all'interno di un percorso extrascolastico riabilitativo, e con la famiglia nella prospettiva di creare un *continuum* educativo e formativo tra i diversi contesti di vita.

- Implementare un coordinamento capillare di progettazione didattica inclusiva, per competenze, che preveda pertanto, per ogni alunno, con particolare attenzione per gli studenti con BES anche lo sviluppo di alcuni aspetti della personalità, quali l'autonomia, la motivazione ad apprendere, l'autostima, la responsabilizzazione e l'autoefficacia, in una visione verticale e multidisciplinare del curriculum. Tali aspetti della personalità sono ritenuti propedeutici agli apprendimenti e strettamente intrecciati con essi nel percorso formativo della persona-studente.
- Promuovere - attraverso un dialogo continuo tra Scuola e famiglia- il consolidamento di una comunità educante corresponsabile e promotrice della *Mission* dell'Istituto "*To encourage and affirm personal growth*".

In tale prospettiva, la valutazione non si limita a considerare solo il prodotto/risultato, ma ha la finalità di promuovere la consapevolezza da parte dello studente di saper acquisire l'autoregolazione durante lo svolgimento del proprio percorso formativo e di riconoscere e valorizzare l'impegno come prerequisito all'autorealizzazione, anche in riferimento alle strategie di verifica formativa e di valutazione attuate dai docenti, utilizzando diverse tipologie e modi di verifica.

- Monitorare l'adozione di strategie di valutazione coerenti con gli interventi didattici personalizzati (prove orali con l'uso di mappe, applicazione di ausili informatici, utilizzo della calcolatrice e di schemi per le procedure, ecc.)
- Differenziare le modalità valutative, anche attraverso attività strutturate e atte a sviluppare negli studenti un uso più consapevole delle personali abilità e competenze (prove di realtà, attività di laboratorio, lavori di gruppo, attività di ricerca-azione, ecc.)
- Valutare tenendo conto più del contenuto che della forma. A tal riguardo, l'Insegnante stipula un contratto formativo con ciascun alunno, in modo da poter favorire, in collaborazione con lo studente, un processo graduale di insegnamento-apprendimento che prosegua per micro-obiettivi sulla base delle necessità rilevate dagli alunni con Bisogni Educativi Speciali
- Favorire negli alunni lo sviluppo di una mentalità dell'autovalutazione e della metacognizione che, partendo dalla capacità di ogni studente di analizzare criticamente un personale prodotto didattico, miri a costruire prospettive di miglioramento continuo (lifelong learning) e a promuovere un apprendimento autoefficace, anche attraverso un uso diversificato delle strategie
- Rassicurare sulle conseguenze delle valutazioni, favorendo da una parte lo sviluppo del pensiero riflessivo nella capacità di autocorrezione e autovalutazione e dall'altra delineando percorsi di autoaffermazione che partano dai punti di forza di ciascun alunno

#### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE – COMPONENTE STUDENTI

La classe è composta da 18 studenti

| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE |                                      |                         |
|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| COMPONENTI                           | RUOLO                                | FUNZIONI                |
| Maria Rosaria Cocchi                 | Lingua e Letteratura Italiana        | Coordinatrice di Classe |
| Eleonora Fortunato                   | Lingua e cultura latina              |                         |
| Francesco Maria Morettini            | Lingua e cultura straniera (INGLESE) |                         |
| Georgia Bianchini                    | Storia                               |                         |

|                               |                            |   |
|-------------------------------|----------------------------|---|
| Matteo Mauro                  | Filosofia                  |   |
| Ilaria D'Adamo                | Matematica                 | Coordinatrice del Dipartimento Matematico-Scientifico |
| Francesca Pasanisi Zingarello | Fisica                     |   |
| Shane Daniel Grant            | Scienze naturali           | Coordinatore Didattico                                |
| Monica Bruni                  | Disegno e storia dell'arte |   |
| Mauro Moscetti                | Scienze motorie e sportive |   |
| Cristina Orfanò               | Religione cattolica        |   |

\*\* Nell'A.S. 2023-2024 vi erano tre sezioni del Liceo Scientifico A-B-C. Nell'A.S. 2024-2025 le sezioni vennero accorpate in due sezioni.

| <b>VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE</b> |   |                               |                               |
|---|---|-------------------------------|-------------------------------|
| DISCIPLINA  | A.S. 2023/2024  | A.S. 2024/2025                | A.S. 2025/2026                |
| Lingua e Letteratura Italiana   | Maria Rosaria Cocchi<br>** Viola Maria Garzoni Provenzani | Maria Rosaria Cocchi          | Maria Rosaria Cocchi          |
| Lingua e cultura latina   | Eleonora Fortunato<br>** Federica Turco                   | Eleonora Fortunato            | Eleonora Fortunato            |
| Lingua e cultura straniera  | Cristina Calapso  | Francesco Maria Morettini     | Francesco Maria Morettini     |
| Storia e Political History  | Georgia Bianchini   | Georgia Bianchini             | Georgia Bianchini             |
| Filosofia   | Matteo Mauro  | Matteo Mauro                  | Matteo Mauro                  |
| Matematica  | Ilaria D'Adamo<br>** Cristina Ferrucci                    | Ilaria D'Adamo                | Ilaria D'Adamo                |
| Fisica  | Valentina Albora  | Francesca Pasanisi Zingarello | Francesca Pasanisi Zingarello |
| Scienze naturali  | Daria Brambilla   | Shane Daniel Grant            | Shane Daniel Grant            |
| Disegno e storia dell'arte  | Monica Bruni  | Monica Bruni                  | Monica Bruni                  |
| Scienze motorie e sportive  | Mauro Moscetti  | Mauro Moscetti                | Mauro Moscetti                |
| Religione cattolica o Attività alternative                                  | Miguel Granja   | Cristina Orfanò               | Cristina Orfanò               |

| <b>PROSPETTO DATI DELLA CLASSE</b> |                                  |                |                  |                                   |                                       |
|------------------------------------|----------------------------------|----------------|------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Anno Scolastico                    | n. iscritti                      | n. inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi alla classe successiva | n. non ammessi alla classe successiva |
| 2023/2024<br>Classe III<br>**      | 24<br>(7 in III B e 17 in III C) | 0              | 3                | 20                                | 1                                     |
| 2024/2025<br>Classe IV             | 20                               | 0              | 2                | 18                                | 0                                     |
| 2025/2026<br>Classe V              | 18                               | 0              | 0                |                                   |                                       |

### Azioni, esperienze e temi sviluppati durante l'anno scolastico 2025/2026

| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI</b>  | <b>AZIONI/ ESPERIENZE/ TEMI</b>   | <b>DISCIPLINE IMPLICATE</b> |
|--|---|-----------------------------|
| <p><b>1. Area metodologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul> | <p>Ricerca e sintesi di informazioni su manuali, volumi enciclopedici, banche dati digitali; uso consapevole dei dizionari monolingue, bilingue e dei sinonimi e contrari, costruzione di schemi, mappe per riassumere e stabilire relazioni fra i contenuti disciplinari</p> | ITALIANO                    |
|  | <p>Lettura autonoma del manuale, uso consapevole del dizionario monolingue italiano e bilingue latino-italiano, costruzione di schemi, mappe per riassumere e stabilire relazioni fra i contenuti disciplinari.</p>   | LATINO                      |
|  | <p>Uso consapevole del manuale per un utilizzo autonomo; costruzione di schemi, mappe concettuali necessarie a sviluppare le metodologie per un'analisi del testo; dibattiti; discussione di esercizi per stabilire relazioni fra i contenuti disciplinari</p>                | INGLESE                     |

|  |   |                    |
|--|---|--------------------|
|  | Uso consapevole del manuale e dei suoi strumenti didattici (glossario, mappe concettuali, etc.), comparazione del sapere filosofico con quelli delle scienze umane, di quelle fisico matematiche e delle letterature.   | FILOSOFIA          |
|  | Uso consapevole del manuale e dei suoi strumenti didattici (glossario, mappe concettuali, etc.), comparazione fra fonti storiche e storiografiche, comparazione del sapere storico con quelli delle scienze umane e delle letterature.  | STORIA             |
|  | Lezioni frontali partecipate; svolgimento di esercizi e problemi con valutazione delle strategie risolutive (con particolare riferimento ai temi di maturità degli anni passati).   | MATEMATICA         |
|  | Lezioni frontali partecipate e con esempi svolti. Stimolo alla comprensione del fenomeno fisico mettendo in luce le caratteristiche essenziali e le eventuali relazioni di causa effetto. Uso consapevole del modello matematico e, dove richiesto, dei suoi limiti di validità   | FISICA             |
|  | Flipped Classroom - produzione dei libri di testo in classe tramite Google Classroom. Lezioni Frontali. Mappe concettuali - riflessioni personali.  | SCIENZE            |
|  | Lezioni frontali dialogate e interattive; appunti e dispense. Studio guidato in classe: uso consapevole del manuale e dei suoi strumenti didattici (glossario, mappe concettuali, etc.), lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici; programmazione dei contenuti per moduli organizzati in unità didattiche. Esercitazioni grafiche guidate. | DISEGNO E ST. ARTE |
|  | Sviluppare la socialità, la collaborazione e il senso di responsabilità nel gruppo. Accrescimento dello spirito di squadra e della fiducia reciproca mediante lo sport di gruppo.   | SC. MOTORIE        |

|   |  |            |
|---|--|------------|
|   | Digital competence. Critical, social and civic skills. Sense of initiative and creativity. Ability to interpret a biblical text.   | RELIGIONE  |
| <p><b>2. Area logico-argomentativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>-Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul> | Comprensione e redazione di testi di natura argomentativa (tipologia B), debate su argomenti letterari e di attualità, costruzione di mappe di collegamenti infra- e inter-disciplinari.   | ITALIANO   |
|   | Lettura di testi di critica letteraria e dibattito sulle tesi ivi espresse, attività di discussione su tematiche letterarie e sulle loro connessioni con l'attualità.  | LATINO     |
|   | Discussione e difesa delle proprie tesi su temi vari, valutazione critica delle argomentazioni altrui, individuazione di problemi e proposta di soluzioni nei testi analizzati. Lettura e interpretazione critica di diverse forme di comunicazione, con particolare attenzione alla coerenza logica del discorso e all'uso dei connettivi. Collegamento tra tematiche letterarie e contesto socioculturale attuale. | INGLESE    |
|   | Sviluppo del pensiero critico argomentativo tramite il dialogo e il dibattito in classe, da un lato, l'analisi dei testi filosofici e delle loro strutture logico argomentative dall'altro.  | FILOSOFIA  |
|   | Sviluppo del pensiero critico argomentativo tramite il dialogo e il dibattito in classe, da un lato, l'analisi dei testi storiografici e delle fonti storiche, dall'altro.   | STORIA     |
|   | Studio di problemi di realtà, partendo anche da precedenti prove di esame, per accrescere la capacità di comprensione del contesto in cui si lavora e individuare le possibili strategie risolutive, ricercando il percorso migliore tra le alternative proposte   | MATEMATICA |
|   | Approfondimenti dispense, appunti personali e materiali multimediali, domande di carattere aperto per  | FISICA     |

|  |   |                    |
|--|---|--------------------|
|  | approfondimenti personali e di autoverifica   |                    |
|  | Dibattito in classe, studio dei problemi con la risoluzione di essi in gruppo. Flipped Classroom. Brainstorming.  | SCIENZE            |
|  | Analisi di opere proiettate in classe, proiezioni di video per l'approfondimento della lettura di opere d'arte.   | DISEGNO E ST. ARTE |
|  | Tecnica per arresto respiratorio RCP(rianimazione cardiopolmonare /massaggio cardiaco)  | SC. MOTORIE        |
|  | Riconoscere l'universalità dell'esperienza religiosa come componente importante nella storia e nelle culture e quale possibile risposta alle questioni fondamentali dell'esistenza;   | RELIGIONE          |
| <b>3. Area linguistica e comunicativa</b><br>- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<br>dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;<br>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;<br>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.<br>- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.<br>- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.<br>- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | Lettura, analisi e commento di testi in prosa e in poesia, parafrasi di testi poetici, redazione di temi di varia tipologia, esercizi di scrittura creativa, esposizioni orali  | ITALIANO           |
|  | Lettura di testi della letteratura latina con traduzione a fronte, svolgimento di questionari scritti a risposta aperta, presentazioni di approfondimenti autonomi personali o in gruppo, ricostruzione di etimologie di termini di derivazione latina. | LATINO             |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
|   | Per la letteratura inglese, lettura, analisi e commento di testi in prosa e poesia in lingua inglese, esercizi di parafrasi e interpretazione di testi poetici, redazione di saggi critici e temi di varia tipologia, esercizi di scrittura creativa in inglese, esposizioni orali e dibattiti su tematiche letterarie, confronto tra la letteratura inglese e quella italiana.   | INGLESE   |
| <p><b>4. Area storico umanistica</b></p> <p>-Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>-Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>-Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>-Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>-Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> | Lezioni frontali e con classe capovolta sui principali autori della letteratura italiana da Leopardi al Primo Novecento, lettura di testi poetici e romanzi e sviluppo trasversale di tematiche quali il tempo, l'identità, le macchine, il rapporto tra intellettuali e potere.  | ITALIANO  |
|   | Lezioni frontali e con classe capovolta sui principali autori della letteratura latina dall'età Giulio-claudia ai Severi, lettura di brani antologizzati, sviluppo trasversale di tematiche quali il tempo, i rapporti di forza tra Stati, il rapporto tra intellettuali e potere.  | LATINO    |
|   | Lezioni frontali e interattive sugli autori e i testi rappresentativi dell'epoca vittoriana e del modernismo nella letteratura inglese. Lettura e analisi di opere. Approfondimenti tematici trasversali riguardanti le trasformazioni sociali, culturali e artistiche dell'epoca, l'evoluzione del concetto di identità e il rapporto tra individuo e società. Utilizzo di opere d'arte, e altre espressioni culturali dell'epoca per arricchire la comprensione del contesto storico-culturale. | INGLESE   |
|   | Lezioni frontali e dibattiti sulla natura della democrazia liberale e su quella del pensiero socialista, riflessione  | FILOSOFIA |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>-Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>-Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>   | <p>sull'impatto della Intelligenza Artificiale sulle istituzioni democratiche occidentali.</p>   |  |
|   | <p>Lezioni frontali e dibattito sulla genesi e lo sviluppo dell'identità nazionale italiana, analisi delle istituzioni italiane: dal Regno d'Italia alla Repubblica, passando per la dittatura fascista.</p>   | <p>STORIA</p>                            |
|   | <p>Analisi di opere proiettate sullo schermo in classe, proiezioni di video per l'approfondimento della lettura di opere d'arte. acquisizione del lessico e del linguaggio specifico mediante una esposizione orale consapevole.</p>                           | <p>DISEGNO<br/>STORIA<br/>DELL' ARTE</p> |
| <p><b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b></p> <p>-Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>-Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>-Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> | <p>Uso del linguaggio simbolico nelle definizioni, negli enunciati e nelle dimostrazioni dei Teoremi. Utilizzo del software Geogebra</p>   | <p>MATEMATICA</p>                        |
|   | <p>Realizzazione di ricerche sul web, presentazioni su Keynote e PPT, utilizzo di programmi di videoscrittura, analisi digitale di testi, utilizzo del libro digitale, utilizzo di Classroom</p>   | <p>ITALIANO</p>                          |
|   | <p>Risoluzione di semplici problemi ed esercizi esercizi: visione di video interattivi e utilizzo di software online (simulazioni PHET e google sheet).</p>  | <p>FISICA</p>                            |
|   | <p>ricerche sul web, approfondimenti, collegamenti interdisciplinari – connesse con le biotecnologie, impiego di laboratori virtuali (estrazione del DNA e laboratorio di microscopia), cenni di software per analisi sequence DNA e peptidi : NCBI blast.</p> | <p>SCIENZE</p>                           |

| <p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO</b></p>   | <p>AZIONI/<br/>ESPERIENZE/<br/>TEMI</p>   | <p>DISCIPLINE IMPLICATE</p> |
|--|---|-----------------------------|
| <p>Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi</p> | <p>Letture e discussioni sul rapporto fra letteratura e scienza nel Novecento, sulla crisi dell'individuo nella modernità, sulle implicazioni etiche dell'uso della tecnologia, sulla nascita e lo sviluppo della psicoanalisi.</p> | <p>ITALIANO</p>             |

|  |   |            |
|--|---|------------|
| di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;   | Lezioni frontali e dibattiti sul rapporto fra scienza e mercato, cioè fra la ricerca e le sfere del potere.   | STORIA     |
|  | Lezioni frontali e dibattiti sul rapporto fra AI e comprensione dei processi cognitivi umani nell'ambito della ricerca.   | FILOSOFIA  |
|  | Cenni alla nascita e lo sviluppo dell'analisi Matematica  | MATEMATICA |
|  | Discussione e dibattito sulla storia della fisica dell'Ottocento e del Novecento. Approfondimenti sul legame tra scienza e tecnica  | FISICA     |
|  | Collegamenti storici-filosofici-culturali a tutti gli argomenti scientifici. Brainstorming - riflessione - scrittura dei temi.  | SCIENZE    |
| saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;   | Lezioni frontali e dibattiti sulla progressiva perdita delle certezze epistemiche e in particolare sulla scomposizione del rapporto fra soggetto e oggetto durante il Novecento.                                      | FILOSOFIA  |
|  | Cenni alla nascita e lo sviluppo dell'analisi Matematica  | MATEMATICA |
|  | Approfondimenti di fisica moderna: la crisi della fisica classica, la relatività di Einstein come crollo delle certezze del pensiero positivista. L'importanza del pensiero scientifico nel XIX e XX secolo           | FISICA     |
|  | Riflessioni personali sul nesso filosofico e gli argomenti scientifici. Ricerche approfondite.  | SCIENZE    |
| comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; | Studio dei teoremi principali dell'Analisi con applicazione alla risoluzione dei problemi e di fenomeni scientifici; partecipazione alle Olimpiadi della Matematica, sia alle gare individuali che a quelle a squadre | MATEMATICA |
|  | saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;  |            |

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;       | Acquisizione del lessico e del linguaggio specifico mediante una esposizione orale consapevole in termini di conoscenze dei contenuti fondamentali della fisica tra Ottocento e Novecento e la comprensione delle tecniche risolutive di un problema fisico mediante l'utilizzo delle formule idonee a risolverlo. | FISICA           |
|   | Acquisizione del linguaggio specifico attraverso delle presentazioni e dei lavori di gruppo. Produzione dei testi multimediali e progetti interdisciplinari.   | SCIENZE NATURALI |
| essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; | Lezioni frontali e dibattiti sulle conseguenze etico politiche delle tecnologie legate all'energia atomica e all'AI.   | FILOSOFIA        |
|   | Lezioni frontali, riflessioni personali e connessioni interdisciplinari. Dibattiti su alcuni temi etici. Lavori di gruppo.   | SCIENZE NATURALI |
|   | Discussione e dibattito sulla storia della fisica dell'Ottocento e del Novecento. Il problema dell'energia nell'era contemporanea  | FISICA           |
| saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.  | Utilizzo della tecnologia come strumento risolutivo di problemi fisici. Dibattito in classe sulle nuove scoperte scientifiche.   | FISICA           |
|   | Dibattito in classe su varie tematiche.  | SCIENZE NATURALI |

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Prof.ssa Maria Rosaria Cocchi

#### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

## **COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper comunicare le proprie idee con chiarezza e convinzione, ascoltare le opinioni degli altri, rispettarne le posizioni, comprendere l'ambiente circostante, tutelare i propri diritti e adempiere ai propri doveri nel rispetto reciproco
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
- Aver maturato un personale metodo di lavoro organizzato, continuo, consapevole e autonomo in un'ottica interdisciplinare
- Utilizzare e produrre testi multimediali

## **COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Acquisire competenze espressive scritte e orali adeguate alle esigenze comunicative;
- Collocare un testo letterario nel tempo e nello spazio;
- Individuare il contesto storico-culturale dei testi letterari;
- Identificare le caratteristiche formali e i contenuti dei testi studiati con una personale interpretazione di critica letteraria;
- Analizzare e produrre testi di diversa tipologia;
- Conoscere e comprendere il significato letterale e le interpretazioni di testi scritti sia letterari sia non letterari;
- Eseguire l'analisi del testo in maniera corretta basandosi sulle conoscenze acquisite (cfr. Tipologia A della prima prova dell'Esame di Maturità);
- Costruire testi argomentativi illustrando la propria tesi con una coerente organizzazione dei contenuti e un linguaggio corretto e coeso (cfr. Tipologia B della prima prova dell'Esame di Maturità);
- Produrre temi di ordine generale (cfr. Tipologia C della prima prova dell'Esame di Maturità);
- Costruire testi espositivi attinenti agli argomenti di studio utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti con un linguaggio sufficientemente coeso ed appropriato, tale da non comprometterne la chiarezza;
- Ricostruire consapevolmente i passaggi storico-culturali e conoscere gli autori ed i testi più significativi dei periodi studiati;
- Sviluppare l'abitudine, l'interesse e il piacere della lettura.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezioni frontali
- Laboratori di analisi del testo e scrittura in classe
- Attività laboratoriali di gruppo
- Progettazione ed elaborazione di prodotti/presentazioni multimediali e non, inerenti ai percorsi didattici svolti.
- Classe rovesciata

## **STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo
- Lettura di articoli di critica letteraria
- I-Pad
- Google Classroom

- Apple-Tv

## **CONOSCENZE:**

### **UDA N°1 - Il pessimismo esistenziale di Leopardi.**

**Giacomo Leopardi:** Profilo della personalità e dell'opera leopardiana, i rapporti con la cultura romantica e l'evoluzione della concezione della vita e della poetica.

La poetica del "vago e indefinito": lo *Zibaldone*, letture scelte sulla teoria del piacere, della visione, del suono e della rimembranza. I *Canti*: temi, stile e lingua; Le *Operette morali* e l'arido vero.

#### Testi:

*La teoria del piacere*, dallo *Zibaldone*, p. 27.

*La rimembranza, l'indefinito e le parole poetiche*, dallo *Zibaldone*, p. 36.

*L'infinito*, dai *Canti*, p. 48.

*La sera del dì di festa* p. 51

*A Silvia*, dai *Canti*, p. 55.

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, dai *Canti*, , p.68.

*La ginestra o fiore del deserto*, dai *Canti*, p. 89.

*Dialogo della Natura e di un Islandese*, dalle *Operette morali*, p. 136.

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, dalle *Operette morali*, p. 159.

### **UDA N°2 - L'età postunitaria: La Scapigliatura, il Naturalismo ed il Verismo**

**L'età del Positivismo.** Il panorama storico e culturale. Le istituzioni culturali e gli intellettuali. Fenomeni letterari e generi.

**Charles Baudelaire.** Cenni biografici. I fiori del male.

#### Testi:

*L'albatro*, da *I fiori del male* p. 33

*Corrispondenze* da *I fiori del male* p. 35

#### **La Scapigliatura**

**Emilio Praga.** Cenni biografici.

Testo (solo lettura):

*Preludio*, da *Penombre* p. 60

#### **Il Naturalismo** (il romanzo realista in Francia)

**Èmile Zola.** Cenni biografici

#### Testi:

*Letteratura e metodo scientifico*, da *Il romanzo sperimentale* p. 159

#### **Il Verismo italiano**

**Giovanni Verga.** Profilo storico critico della personalità e dell'opera verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; *Vita dei campi*, le *Novelle rusticane*; il ciclo dei *Vinti*, *I Malavoglia*: il progetto letterario, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi.

#### Testi:

*Prefazione*, da *L'amante di Gramigna*, p. 192.

Estratto *Lettera a Felice Cameroni del 27 febbraio 1881*, Classroom

*Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*, p. 205.

L. Franchetti - S. Sonnino, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, da *Inchiesta in Sicilia* (approfondimento su Classroom).

*Prefazione*, da *I Malavoglia*, p. 219.

*L'inizio del romanzo*, da *I Malavoglia*, p. 226.

*L'addio di 'Ntoni al paese* cap. XV, da *I Malavoglia*, p. 247.

*La roba*, da *Novelle rusticane*, p. 261.

*La giornata di Gesualdo*, cap.IV, da *Mastro-don Gesualdo*, p. 280 (rr. 44-275)

*La morte di Gesualdo*, cap V da *Mastro-don Gesualdo* pag 291 (rr 69-185)

Lettura critica *'Ntoni, personaggio moderno* di R. Luperini, p. 252

### UDA N°3 - Decadentismo e simbolismo

**Il Decadentismo:** la visione del mondo e la poetica; il linguaggio e le tecniche espressive. I temi e i miti della letteratura decadente. Il simbolismo e l'estetismo.

Testi:

**Paul Verlaine:** *Languore* da *Cose lontane, cose recenti* (1884), Classroom (solo lettura)

**Giovanni Pascoli:** La vita; profilo storico critico della personalità e dell'opera dell'autore; la poetica del "fanciullino"; la poesia "pura"; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; *Myrica*.

Testi:

*Il fanciullino che è dentro ciascuno di noi*, da *Il fanciullino*, p. 401.

*X Agosto*, da *Myrica*, p. 415.

*L'assiuolo*, da *Myrica*, p. 418.

*Temporale*, da *Myrica*, p.421

*Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*, p. 433.

*Digitale purpurea*, da *Primi poemetti*, p. 441

*La grande proletaria si è mossa*, p. 463

*Il mondo dei simboli pascoliani* di Barberi Squarotti (Classroom)

*Il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale di Pascoli* di G. Contini.

**Gabriele d'Annunzio:** La vita; i caratteri fondamentali dell'esperienza poetica: la fase dell'estetismo e del superomismo. La lirica dell'*Alcyone*. Il panismo. I romanzi dell'estetismo e del superuomo.

Testi:

*Il ritratto di Andrea Sperelli*, da *Il piacere*, libro I, cap. II. p. 486.

*L'appuntamento notturno*, da *Il piacere*, libro III, cap. III, p. 491.

*La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*, p. 523.

*La metamorfosi nella "Pioggia nel pineto"* di Pietro Gibellini, p. 528

### UDA N°4 - Il primo Novecento

Il panorama storico e culturale: ideologie e mentalità; la crisi del Positivismo; La produzione letteraria: l'Avanguardia; il romanzo del '900;

**Il Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti:** l'adesione al fascismo e le scelte poetiche.

Testi:

*Manifesto del Futurismo*, T1, p. 601.

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*, T2, p. 603.

**I Crepuscolari** p. 631-632

**Luigi Pirandello:** La vita; la visione del mondo: la “trappola” della vita sociale e il relativismo conoscitivo; la poetica dell’umorismo; i personaggi e “le maschere”. “il teatro nel teatro”; le novelle; i romanzi, *Il fu Mattia Pascal*;

Testi:

*Il sentimento del contrario*, da *L’umorismo*, T1, p. 705.

*Il flusso continuo della vita*, da *L’umorismo*, T3, p. 708.

*Ciàula scopre la luna*, dalle *Novelle per un anno*, T12, p.766.

*Il treno ha fischiato*, dalle *Novelle per un anno*, T13, p.773.

*Io mi chiamo Mattia Pascal, Premessa I e premessa II filosofica*, da *Il fu Mattia Pascal*, pag 715 (rr. 25-50 e rr. 87-98)

“*Lo ‘strappo nel cielo di carta’ e la ‘lanterninosofia’*”, da *Il fu Mattia Pascal*, T5, p. 724 e T6, p. 727.

*Un impossibile ritorno*, da *Il fu Mattia Pascal*, pag 731 (rr. 274-305).

*Non conclude*, da *Uno, nessuno e centomila*, T11, p. 760

Lettura integrale del dramma teatrale *Sei personaggi in cerca d’autore*

**Italo Svevo:** La vita; i modelli culturali dell’autore; la figura dell’inetto, la nascita del romanzo d’avanguardia. *La coscienza di Zeno*; il rapporto fra letteratura e psicanalisi.

Testi:

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

### **UDA 5 La poesia e la memoria\***

La parola poetica nel secondo Novecento: la poesia tra le due Guerre.

**Giuseppe Ungaretti:** La vita; la guerra e l’esordio poetico; le raccolte poetiche: *L’allegria*, struttura, temi e stile; cenni sull’Ermetismo.

Testi:

*Il porto sepolto*, da *l’Allegria*, T2 p. 328.

*Veglia*, da *L’allegria*, T3 p. 330.

*Fratelli*, da *L’allegria*, T6 p. 338.

*Mattina*, da *L’allegria*, T8 p. 343.

*Soldati*, da *L’allegria*, T10 p. 347.

**Eugenio Montale** La vita; le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*; la poetica del “correlativo oggettivo”; la sfiducia nella parola poetica e la condizione esistenziale dell’uomo; le figure femminili.

Testi:

*I limoni*, da *Ossi di seppia*, T1, p. 382.

*Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*, T3, p. 390.

*Meriggiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*, T4, p. 392.

*Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia*, T5, p. 395.

*Non recidere, forbice, quel volto*, da *Le occasioni*, T9, p. 412.

*Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, da *Satura*, T17, p. 453.

### **UDA 6 Il Paradiso**

Introduzione alla cantica del *Paradiso*.

- Lettura di canti I, III, VI, XXXIII con commento e analisi linguistico-stilistica

\*L’UDA n. 5 sarà completata dopo il 15 maggio.

## **2. LINGUA E CULTURA LATINA - Prof.ssa Eleonora Fortunato**

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

### **COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper comunicare le proprie idee con chiarezza e convinzione, ascoltare le opinioni degli altri, rispettarne le posizioni, comprendere l'ambiente circostante, tutelare i propri diritti e adempiere ai propri doveri nel rispetto reciproco
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale e letterario
- Aver maturato un personale metodo di lavoro organizzato, continuo, consapevole e autonomo in un'ottica interdisciplinare
- Utilizzare e produrre testi multimediali

### **ATTIVITA'/METODOLOGIA**

#### ***METODOLOGIA DIDATTICA***

Dal momento che la maggior parte della classe ha evidenziato difficoltà nell'approcciarsi al testo in lingua originale e ha mostrato di non padroneggiare agilmente la lingua nelle sue caratteristiche morfo-sintattiche, il ricorso ai tecnicismi nell'analisi testuale è stato limitato all'essenziale, i testi sono stati presentati in traduzione con testo originale a fronte ed è stata tralasciata l'indagine circa la struttura metrica delle composizioni in poesia. Al fine di sollecitare la partecipazione alle lezioni, gli studenti sono stati, inoltre, incoraggiati ad approfondimenti autonomi o in gruppo, a dibattere su tematiche letterarie e di interesse generale, ad attività di brainstorming.

#### ***STRUMENTI DI LAVORO***

- Libro di testo
- Dispense critiche fornite dall'insegnante
- Slides Powerpoint
- Google Classroom
- Lavagna
- Apple TV
- i-Pad personali

### **CONOSCENZE:**

#### **UDA N°1 - Seneca: la prosa filosofica.**

Lo sviluppo e l'apogeo dell'impero: cenni al contesto storico e culturale.

**Lucio Anneo Seneca:** la vita e le opere; l'azione e la predicazione; l'etica e la politica; il rapporto tra intellettuali e potere.

Testi

- Seneca, *De brevitae vitae*, ed. BUR-Rizzoli, lettura integrale dell'opera in italiano con analisi linguistica e stilistica di passi scelti;
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 1;
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 24;
- Seneca, *De providentia*, 2 1-2;
- Seneca, *De tranquillitate animi*, 1-2;
- Seneca, *De vita beata*, 17-18;
- Seneca, *Apokolokyntosis*, 4,2-7,2.

Approfondimento: la riflessione filosofica sul tempo

**UDA N°2 - L'epica di Lucano e il romanzo di Petronio.**

L'epica in età neroniana: lo sviluppo di un genere "contro l'impero",

**Lucano:** vita e opere; il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche dell'*épos* di Lucano; ideologia e rapporti con l'epica virgiliana; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano.

Testi

- Lucano, *Bellum civile*, I, vv. 1-32;
- Lucano, *Bellum civile*, I, vv. 129-157;
- Lucano, *Bellum civile*, II, vv. 380-391.

Approfondimento: Lucano, l'anti-Virgilio

**Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il realismo petroniano.

Testi:

- Petronio, *Satyricon*, 32-34;
- Petronio, *Satyricon*, 37;
- Petronio, *Satyricon*, 77.

Approfondimento: limiti del realismo petroniano

**UDA N°3 - L'età dei Flavi.**

Il contesto storico, vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi, l'influenza dei principi sulla produzione letteraria.

**Marziale:** la vita e la cronologia delle opere; la poetica, gli *Epigrammata*.

Testi:

- Marziale, *Epigrammata*, X,4;
- Marziale, *Epigrammata*, I,32;
- Marziale, *Epigrammata*, XII, 18;
- Marziale, *Epigrammata*, V, 34.

**Quintiliano:** la vita e la cronologia dell'opera, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo il percorso formativo dell'oratore, la visione pedagogica.

### Testi

- Quintiliano, *Institutio oratoria*, I, 1;
- Quintiliano, *Institutio oratoria*, I, 2;
- Quintiliano, *Institutio oratoria*, I, 3;

Approfondimento: la *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio e la descrizione scientifica della natura; l'*Epistula* di Plinio il Giovane sull'eruzione del Vesuvio e la morte dello zio.

### **UDA N°4 – La storiografia: Tacito**

L'età di Traiano e Adriano: la conciliazione tra principato e libertà; il principato adottivo; l'espansionismo territoriale; la vita culturale e l'attività letteraria.

**Tacito:** la vita e la carriera politica; l'*Agricola*, cronologia e temi; *Germania*, cronologia, temi, contenuti e fonti; *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche, *Historiae* e *Annales*; la concezione storiografica.

### Testi

- Tacito, *Dialogus de oratoribus*;
- Tacito, *Agricola*, 1-3;
- Tacito, *Agricola*, 30;
- Tacito, *Germania*, 1;
- Tacito, *Germania*, 4;
- Tacito, *Historiae*, I, 1;
- Tacito, *Historiae*, I, 16;
- Tacito, *Annales*, XIII, 15-16;
- Tacito, *Annales*, XV, 5-7.

Approfondimento relativo alla strumentalizzazione del *Codex Aesinas* a opera del Nazismo.

### **UDA N°5 – Le *Metamorfosi* di Apuleio**

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: l'inizio della decadenza dell'impero.

**Apuleio:** vita; le *Metamorfosi*, il titolo e la trama del romanzo, le sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera.

### Testi

- Apuleio, *Metamorfosi*, IV, 28-31;
- Apuleio, *Metamorfosi*, V, 22-23;
- Apuleio, *Metamorfosi*, VI, 20-21;
- Apuleio, *Metamorfosi*, VI, 22-24,

### **UDA N°6 - Giovanni Pascoli e il latino: lingua morta o viva?**

Il problema del 'bilinguismo' pascoliano; la poesia dei *Carmina*: focus su *Thallusa*; latino lingua della memoria e dell'inconscio: dalla condanna di B. Croce alla riscoperta di A. Traina

### Testi

- G. Pascoli, *Thallusa*, ed. BUR (fornito in dispensa)

### **3. LINGUA INGLESE - Prof. Francesco Maria Morettini**

#### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

#### **COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI**

- Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento
- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
  - a. usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
  - b. leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
  - c. inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
  - a. inquadramento storico-sociale
  - b. approfondimenti culturali
  - c. testi letterari e giornalistici
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
  - a. cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
  - b. comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
  - a. scrivere brevi testi di commento a brani letterari
  - b. scrivere testi per esprimere le proprie opinioni
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con Tecnologie digitali
  - a. utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca
  - b. produrre presentazioni multimediali

#### **ATTIVITA'/METODOLOGIA**

##### ***METODOLOGIA DIDATTICA***

- Lezione frontale partecipata
- Lavori di coppia/gruppo
- Classe rovesciata
- Utilizzo di presentazioni digitali
- Uso delle mappe concettuali
- Test strutturati, test semi-strutturati, domande aperte
- Verifiche orali e scritte sia formative che sommative

- Attività di listening (video) e reading comprehension in classe su temi di letteratura
- Discussioni e dibattiti

### **TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE**

- Valutazione formativa: verifiche brevi, verifiche orali, correzione esercitazioni svolte a casa o in classe
- Valutazione sommativa: verifiche orali e scritte

### **STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo (testo adottato: "Amazing Minds, New Generation 2 - From the Victorian Age to the New Millennium", Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari, Pearson Italia, Milano-Torino 2021)
- Risorse stampate / condivise online fornite dall'insegnante
- Slides Powerpoint
- Google Classroom
- Mappe concettuali
- Lavagna
- Apple TV
- i-Pad

### **CONOSCENZE:**

#### **UDA N°1 - L'ETÀ ROMANTICA**

- Contesto letterario: prima e seconda generazione di poeti romantici, narrativa romantica; il Sublime
- **Samuel Taylor Coleridge**: vita e opere. Il fantastico e il soprannaturale, la ballata; il rapporto con Dio e la Natura e l'insegnamento morale; primary and secondary imagination. *Testi: The Rime of the Ancient Mariner, brani (pp. 355-358)*. Approfondimento di alcuni studenti: *Kubla Khan (pp. 364-365)*
- **George Gordon Byron**: vita e opere; il "romantic hero" e il "rebel". Approfondimento di alcuni studenti: *I have not loved the world (p. 370)*
- **Percy Bysshe Shelley**: vita e opere; il poeta come profeta e araldo del cambiamento; una visione panteistica della natura. *Testi: P.B. Ozymandias (p. 378)*. Approfondimento di alcuni studenti: *Ode to the West Wind (pp. 381-382)*
- **John Keats**: vita e opere; *negative capability*; Keats come precursore dell'estetismo (*truth and beauty*). *Testi: Ode on a Grecian Urn (pp. 387-388)*
- **Jane Austen**: vita e opere; il *novel of manners*; le donne nell'età romantica, matrimonio e amore; *Pride and Prejudice*. *Testi: Darcy's Proposal (pp. 403-405)*. Approfondimento di alcuni studenti: lettura integrale del romanzo.
- **Mary Shelley**: vita e opere; il romanzo gotico; Frankenstein; hubris e il tema dell'*overreacher*, l'uomo contro la scienza e Dio, la mostruosità e il pregiudizio sociale. *Testi: "A spark of being into a lifeless thing" (pp. 413-414)*. Approfondimento di alcuni studenti: lettura integrale del romanzo.
- **Edgar Allan Poe**: vita e opere; la narrativa dell'orrore; il racconto breve e la *unity of impression and effect*. *Testi: The Raven (poesia fornita dall'insegnante); the Tell Tale Heart (short story fornita dall'insegnante)*

#### **UDA N°2 - L'ETÀ VITTORIANA**

- Contesto storico e sociale; l'innovazione tecnologica e il cambiamento; il contesto letterario: il *Victorian Compromise* e i valori vittoriani; Estetismo e Decadentismo ("Art for Art's sake"); il Victorian Novel: caratteristiche generali; il darwinismo e il darwinismo sociale (approfondimento di alcuni studenti: *Natural Selection (pp. 40-41)*)
- **Charles Dickens**: vita e opere; critica sociale e realismo; la moralità vittoriana; le questioni economiche e la povertà; *Oliver Twist* e *Hard Times*. *Testi: "I want some more", da Oliver Twist (pp.*

74-75); brano da *Bleak House* "Joe, the homeless street sweeper" a confronto con brano da Rosso Malpelo (lettura autonoma assegnata a casa, pp. 84-85); "Nothing But Facts", da *Hard Times* (p. 89); "Coketown", da *Hard Times* (p. 91)

- Approfondimento da parte di alcuni studenti: **Lewis Carroll**, vita e opere; fantasia e *nonsense literature*; l'inversione della società vittoriana in *Alice's Adventures in Wonderland*. Testi: "The mouse's tale", *Alice's Adventures in Wonderland* (pp. 96-98). Approfondimento da parte di alcuni studenti: lettura integrata del romanzo
- **Robert Louis Stevenson**: vita e opere; la doppia identità della società vittoriana; il tema del doppio (*the Double*). Testi: lettura integrale del romanzo (con approfondimenti sui seguenti testi: *The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*", *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 106-107)
- **Oscar Wilde**: vita e opere; Estetismo e Decadentismo; il culto della Bellezza; *The Picture of Dorian Gray*. Testi: "Dorian Kills Dorian" (pp. 113-114), "All art is quite useless" (p. 111). Approfondimento da parte di alcuni studenti: *the Importance of Being Earnest*.

### UDA N°3 - L'ETÀ MODERNA / L'ETÀ DEI CONFLITTI

- Il contesto storico e sociale; il contesto letterario: the Age of Anxiety, la crisi delle certezze, gli anni Ruggenti e l'illusione della pace; censura e propaganda; il Modernismo e le sue novità, incluso *direct and indirect interior monologue*, *the stream of consciousness*.
- **Rupert Brooke**: vita e opere; la poesia di guerra; il patriottismo. Testi: "The Soldier" (p. 183)
- **Siegfried Sassoon**: vita e opere; la poesia di guerra; il concetto di "no truth unfitting". Testi: "Suicide in the Trenches" (p. 187)
- **T. S. Eliot**: vita e opere, cenni su *The Waste Land*, la teoria dell' "objective correlative" e il collegamento ad Eugenio Montale. Testi: *The Hollow Men* (pp.206 e collegamento con *Non Chiederci La Parola* di Eugenio Montale, p.207-208)
- **James Joyce**: Vita e opere; *spiritual paralysis*; *epiphany*; *direct interior monologue*. *Ulysses and The Dubliners* (in corso di svolgimento e conclusione durante la seconda metà di maggio)
- In corso di svolgimento e conclusione durante la seconda metà di maggio: cenni a **Virginia Woolf**, *indirect interior monologue*, *Mrs Dalloway*.

### 4. STORIA - Prof.ssa Georgia Bianchini

#### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

#### COMPETENZE ASSE STORICO-SOCIALE

- Acquisizione di una terminologia storica adeguata
- Capacità di riconoscere la natura di un fenomeno storico, sociale, economico e politico
- Saper collocare un fatto storico in prospettiva sincronica e diacronica
- Saper cogliere, almeno a grandi linee, analogie e differenze tra gli eventi e gli autori
- Saper utilizzare strumenti quali documenti e testi storiografici
- Riflessione e rielaborazione critica dei protagonisti e degli eventi della storia, sapendo anche formulare giudizi autonomi
- Saper comparare le problematiche storiche, politiche, sociali ed economiche.

## **ATTIVITA'/METODOLOGIA**

### ***METODOLOGIA DIDATTICA***

- Lezioni frontali e dialogo partecipativo
- Ricerca individuale o di gruppo
- Esercitazioni in classe individuali o di gruppo
- Riflessione metacognitiva.
- Dialogo e discussione.
- Analisi testuale
- Schemi e mappe concettuali.
- Supporti visivi: mappe, foto.

### ***TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE***

- Valutazione formativa: verifiche brevi, verifiche orali, correzione esercitazioni svolte a casa o in classe
- Valutazione sommativa: verifiche orali e scritte

### ***STRUMENTI DI LAVORO***

- Libro di testo (testo adottato: Lucio Caracciolo, Adriano Rocucci, *Le carte della storia*, A. Mondadori Scuola, Milano 20243, voll. 2, 3
- Risorse stampate / condivise online fornite dall'insegnante
- Slides Powerpoint
- Google Classroom
- Mappe concettuali
- Lavagna
- Apple TV
- i-Pad

## **CONOSCENZE:**

### **UDA N°1 - La seconda metà del XIX secolo e lo stravolgimento dell'equilibrio europeo**

- 1848: all'origine delle rivoluzioni
- Il Quarantotto in Francia
- Il Risorgimento italiano: genesi e sviluppo
- La nascita del II Reich: Bismarck e i nuovi equilibri geopolitici d'Europa
- La Francia dal Secondo impero alla Terza Repubblica
- La Seconda rivoluzione industriale: gli sviluppi del socialismo e la Chiesa cattolica a fine Ottocento
- L'età dell'imperialismo
- Lo Stato italiano dopo il 1870: La Destra e Sinistra storiche; l'età di Crispi e la crisi di fine secolo

### **UDA N°2 - L'alba del "secolo breve"**

- L'urbanizzazione del mondo e la società di massa: società e politica di massa e le reazioni alla modernità
- Nuovi e vecchi protagonisti sulla scena mondiale: la Germania come potenza globale
- L'Italia di Giolitti
- L'Europa alla vigilia della Grande guerra: l'Europa divisa in blocchi e tensioni nei Balcani

### **UDA N°3 - La Grande Guerra**

- Le cause, la genesi e lo sviluppo del conflitto
- Il ruolo del Regno d'Italia fra le potenze europee
- La rivoluzione bolscevica e la nascita della Russia sovietica
- La gestione del primo dopoguerra e il ruolo degli Stati Uniti

- Le conseguenze geopolitiche del crollo degli imperi

#### **UDA N°4 - Il primo dopoguerra**

- La crisi dell'Italia liberale
- Ascesa e consolidamento del regime fascista in Italia
- La crisi della Repubblica di Weimar
- Ascesa e consolidamento del regime nazista in Germania

#### **UDA N°5 - La II Guerra mondiale**

- Genesi e sviluppo del conflitto
- La crisi del fascismo
- La Resistenza in Italia e in Europa
- La fine del conflitto

#### **Approfondimenti di storia politica e attualità svolti interamente in lingua inglese**

- Il concetto di Stato e le sue caratteristiche; la nascita della diplomazia
- Le relazioni internazionali e la diplomazia: il liberalismo e il realismo
- Cenni sul sistema capitalista e la dottrina liberale dell'economia (Adam Smith, libero mercato, economia laissez-faire)
- Karl Marx e la teoria marxiana
- Il *crash* di Wall Street del 1929 e la politica del New Deal; la nascita del *welfare state*
- Lo Stalinismo
- La Guerra Fredda (caratteristiche e cause del conflitto, le prime tensioni - economiche, politiche, internazionali; il blocco di Berlino e il ponte aereo; la nascita delle due repubbliche. Da svolgere dopo il 15 maggio: il muro di Berlino e la crisi dei missili Cubani, accenni alla guerra in Vietnam)

### **5. FILOSOFIA - Prof. Matteo Mauro**

#### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

#### **COMPETENZE ASSE STORICO-SOCIALE**

- Acquisire il lessico filosofico dei diversi ambiti della disciplina affrontati.
- Sapersi porre domande sul processo conoscitivo, sulla natura dell'essere, dell'etica e della politica.
- Saper cogliere di ogni pensatore e tema considerato sia il legame con il suo contesto storico- culturale, sia la sua possibile rilevanza per la cultura contemporanea.
- Sapersi orientare, anche grazie alla lettura di testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, epistemologia, etica, politica, estetica, logica) e valutare le soluzioni proposte dai diversi autori.
- Saper riflettere criticamente sulle diverse forme di sapere e collocare il pensiero scientifico in una prospettiva umanistica.

## **ATTIVITA'/METODOLOGIA**

### ***METODOLOGIA DIDATTICA***

- Lezioni frontali e dialogo partecipativo
- Ricerca individuale o di gruppo
- Esercitazioni in classe individuali o di gruppo
- Riflessione metacognitiva.
- Dialogo e discussione.
- Analisi testuale
- Schemi e mappe concettuali.
- Supporti visivi: mappe, foto.

### ***TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE***

- Valutazione formativa: verifiche brevi, verifiche orali, correzione esercitazioni svolte a casa o in classe
- Valutazione sommativa: verifiche orali e scritte

### ***STRUMENTI DI LAVORO***

- Libro di testo (testo adottato: Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci, *Le carte della storia*, A. Mondadori Scuola, Milano 20243, voll. 2, 3
- Dispense condivise online dall'insegnante
- Slides Powerpoint
- Google Classroom
- Mappe concettuali
- Lavagna
- i-Pad

## **CONOSCENZE:**

### **UDA N°1 – Immanuel Kant: la filosofia critica**

- Il problema di Hume e la genesi dell'epistemologia kantiana
- *La critica della ragion pura*: la fondazione della scienza e lo statuto epistemologico della Metafisica.
- *La critica della ragion pratica*: la ricerca dei fondamenti della legge morale
- *La critica del Giudizio*: la nascita dell'estetica moderna.

### **UDA N°2 – Hegel e l'idealismo tedesco**

- Il rapporto fra Kant e gli idealisti tedeschi: la questione della cosa in sé.
- Hegel: *La fenomenologia dello Spirito*.
- La filosofia della Storia in Hegel.
- Lo Stato hegeliano nell'ambito dell'organicismo politico.

### **UDA N°3 – Oltre Hegel: destra e sinistra hegeliane**

- Le caratteristiche fondamentali della destra e della sinistra hegeliane
- Feuerbach: la critica al misticismo hegeliano, l'analisi della religione, la natura comunitaria dell'uomo.
- La rivoluzione bolscevica e la nascita della Russia sovietica
- La gestione del primo dopoguerra e il ruolo degli Stati Uniti
- Le conseguenze geopolitiche del crollo degli imperi

### **UDA N°4 – Karl Marx: filosofia e rivoluzione**

- Marx e la sinistra hegeliana
- La critica marxiana a Feuerbach

- La collaborazione con Engels e il rapporto col movimento operaio
- *Il manifesto del partito comunista*
- La filosofia della storia
- La critica dello Stato e dell'economia liberal borghese
- La rivoluzione comunista e la società senza classi

#### **UDA N°5 – La condizione dell'esistenza umana: Kierkegaard e Schopenhauer**

- Schopenhauer: volontà e rappresentazione
- La condizione tragica dell'esistenza umana.
- La liberazione dalla volontà
- Kierkegaard: la libertà di scelta come radice della angoscia dell'uomo
- La vita estetica, quella etica e quella del balzo nella fede.
- Kierkegaard e la radice dell'esistenzialismo.

#### **UDA N°6 – Positivismo, evolucionismo, spiritualismo**

- Comte: la filosofia positiva e le fasi evolutive della storia dell'umanità volontà e rappresentazione
- Darwin: la teoria dell'evoluzione e la nascita della biologia evolucionista.
- Il darwinismo sociale.
- Bergson: il rapporto fra coscienza e materia, la riflessione sul tempo inteso come durata e sullo slancio vitale.

#### **UDA N°7 – I maestri del sospetto: Nietzsche e Freud**

- Nietzsche: *La nascita della tragedia*, dionisiaco e apollineo
- La filosofia della storia
- Il metodo genealogico e la critica alle certezze assolute
- Zarathustra e l'annuncio dell'oltreuomo.
- Il nichilismo e la volontà di potenza
- Freud: la scoperta dell'inconscio e lo sviluppo della psicoanalisi.

### **6. MATEMATICA - Prof.ssa Ilaria D'Adamo**

#### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

#### **COMPETENZE ASSE MATEMATICO**

- Gestire in modo corretto, dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze
- Costruire ed utilizzare modelli
- Cogliere analogie strutturali e individuare strutture fondamentali
- Confrontare ed analizzare figure geometriche
- Interpretare e comprendere le strutture di semplici formalismi matematici
- Riconoscere concetti e regole della logica in contesti argomentativi e dimostrativi
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Argomentare e dimostrare
- Risolvere problemi
- Descrivere fenomeni e strutture con il corretto uso del linguaggio scientifico

## **ATTIVITA'/METODOLOGIA**

### ***METODOLOGIA DIDATTICA***

L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, prevede: lezioni frontali e dialogo partecipativo; ricerca individuale o di gruppo; esercitazioni in classe individuali o di gruppo; lavoro individuale a casa con correzione in classe; riflessione guidata sui risultati delle verifiche; autovalutazione; attività di problem-solving; attività laboratoriale; utilizzo di risorse digitali interattive.

### ***STRUMENTI DI LAVORO***

- Libro di testo
- Elaboratore grafico (Geogebra)
- Risorse stampate fornite dall'insegnante
- Slides Powerpoint
- Google Classroom
- Mappe concettuali
- Lavagna
- Apple TV
- i-Pad personali

## **CONOSCENZE:**

### **UDA N°1 - LE FUNZIONI E LA TOPOLOGIA DELLA RETTA**

- Le funzioni reali di variabile reale
- Grafico e proprietà di funzioni elementari
- Introduzione allo studio di funzione: dominio, intersezione con gli assi cartesiani, studio del segno, studio della parità e della periodicità
- Definizione di maggiorante, minorante, estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un insieme
- Insiemi limitati e insiemi illimitati
- Definizione di intorno, punto di accumulazione e punto isolato

### **UDA N°2 - I LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Le definizioni generali di limite
- La definizione di limite nel caso in cui  $x_0$  e  $L$  sono finiti
- Verifica di un limite tramite la definizione
- Limite per difetto e limite per eccesso
- Le operazioni con i limiti
- Le forme indeterminate
- Limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni algebriche razionali fratte, limiti di funzioni algebriche irrazionali intere o fratte
- I limiti notevoli: funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche
- Teorema del confronto (con dimostrazione)

### **UDA N°3 - CONTINUITA' E ASINTOTI**

- La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Punti di singolarità di una funzione e loro classificazione
- Definizione e ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui e applicazione allo studio di funzione
- Teoremi sulle funzioni continue: il teorema di Weierstrass e il teorema di esistenza degli zeri (entrambi senza dimostrazione)

### **UDA N°4 – LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di derivabilità e di derivata in un punto utilizzando il limite del rapporto incrementale

- Il calcolo delle derivate: derivata delle funzioni elementari, linearità della derivata, derivata del quoziente, derivata del prodotto, derivata di funzioni composte, derivata delle funzioni goniometriche inverse
- Equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un punto
- I punti di non derivabilità di una funzione e loro classificazione
- Continuità e la derivabilità
- Intervalli di monotonia di una funzione
- Punti stazionari e loro classificazione: metodo della derivata prima e metodo della derivata seconda
- Massimi e minimi relativi o assoluti di una funzione
- Punti di flesso e loro tipologie
- Funzioni concave e convesse
- Teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange, il teorema di Cauchy e il teorema di de l'Hopital (tutti con dimostrazione; dimostrazione di de l'Hopital solo nel caso 0/0)
- Problemi di ottimizzazione

#### **UDA N°5 – STUDIO DI FUNZIONE**

- Dominio, intersezioni con gli assi, segno, asintoti, monotonia, concavità, punti stazionari e punti di flesso per disegnare il grafico probabile di funzioni di questo tipo: polinomiale; razionale fratta; irrazionale; trascendente (esponenziale, logaritmica, goniometrica); funzioni contenenti un valore assoluto.

#### **UDA N°6 – INTEGRALI INDEFINITI**

- Definizione di primitiva e di integrale indefinito
- Integrale di funzione potenza e linearità dell'integrale
- Integrale di funzioni composte
- Integrazione con il metodo di sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

#### **UDA N°7 - INTEGRALI DEFINITI**

- Definizione di integrale definito come limite della somma di Riemann
- Proprietà degli integrali definiti
- Valor medio di una funzione e Teorema del valor medio (senza dimostrazione)
- Calcolo degli integrali definiti
- Calcolo dell'area di un trapezoide e dell'area della regione di piano racchiusa tra due curve
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- Volume di un solido di rotazione
- Integrali impropri su intervalli limitati e illimitati

#### **UDA N°8 - PROBABILITA'**

- Distribuzione binomiale (solo esercizi)

### **7. FISICA - Prof.ssa Francesca Pasanisi Zingarello**

#### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

## **COMPETENZE ASSE SCIENTIFICO – TECNOLOGICO**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Imparare Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive

### **Competenze di base a conclusione dell'obbligo dell'istruzione:**

- Interpretazione del concetto di corrente elettrica
- Risoluzione di circuiti con resistenze e condensatori
- Interpretazione dei fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici
- Conoscenza delle onde elettromagnetiche, loro produzione, propagazione, effetti e applicazioni;
- Saper analizzare e studiare fenomeni che si svolgono a velocità prossime a quella della luce attraverso la teoria della relatività
- Assimilare il concetto di spazio-tempo relativo e applicazione pratica
- Equivalenza di massa-energia e sue applicazioni
- Sviluppare un'interpretazione energetica dei fenomeni nucleari (radioattività, fissione, fusione)
- analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

## **ATTIVITA'/METODOLOGIA**

### ***METODOLOGIA DIDATTICA***

- Lezioni frontali e dialogo partecipativo
- Ricerca individuale o di gruppo
- Esercitazioni in classe individuali o di gruppo
- Lavoro individuale a casa con correzione in classe
- Riflessione guidata sui risultati delle verifiche
- Autovalutazione
- Attività di problem-solving

### ***TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE***

- Valutazione formativa: verifiche scritte di fine unità suddivise in parte teorica e parte pratica, verifiche orali, correzione esercitazioni svolte a casa o in classe

### ***STRUMENTI DI LAVORO***

- Libro di testo (Ugo Amaldi - *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu - Onde, campo elettrico e magnetico*, volume 2, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu - Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti*, volume 3, Terza edizione, Zanichelli)
- Dispense fornite dall'insegnante

- Google Classroom
- Lavagna
- i-Pad

## **CONOSCENZE:**

### **UDA N°1 - La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- La carica elettrica nei conduttori
- La legge di Coulomb
- La polarizzazione degli isolanti

### **UDA N°2 - Il campo elettrico**

- Il vettore campo elettrico
- Le linee di un campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale
- Il flusso del campo elettrico
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico

### **UDA N°3 - Il potenziale elettrico**

- L'energia potenziale elettrica
- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrico
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico

### **UDA N°4 - I conduttori carichi**

- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
- L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate
- La capacità elettrostatica
- Il condensatore piano
- Condensatori in parallelo e in serie
- L'energia di un condensatore
- Verso le equazioni di Maxwell

### **UDA N°5 - I circuiti elettrici**

- La corrente elettrica
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- La seconda legge di Ohm
- Generatori di tensione ideali e reali
- Le leggi di Kirchhoff
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici

### **UDA N°6 - Il magnetismo nel vuoto e nella materia**

- Il flusso del campo magnetico

- La circuitazione del campo magnetico
- Campi magnetici con simmetrie particolari
- Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
- Verso le equazioni di Maxwell

#### **UDA N°7 - L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta
- Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- L'energia contenuta nel campo magnetico

#### **UDA N°8 - La corrente alternata**

- L'alternatore
- Il trasformatore statico
- La "guerra" delle correnti

#### **UDA N°9 - Le onde elettromagnetiche**

- Il campo elettrico indotto
  - Il campo magnetico indotto
  - Le equazioni di Maxwell
  - Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- 
- Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto
  - Le onde elettromagnetiche polarizzate

#### **UDA N°10 - La relatività del tempo e dello spazio \***

- L'invarianza della velocità della luce
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- L'effetto Doppler relativistico

#### **UDA N°11 - La relatività ristretta \***

- L'intervallo invariante
- Lo spazio-tempo
- La composizione relativistica della velocità
- La massa e l'energia
- L'energia e la quantità di moto
- La forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica
- Relatività ed elettromagnetismo

\* Le UDA N° 10 e N° 11 si prevede che verranno svolte dopo il 15 maggio

## **8. SCIENZE NATURALI - Prof. Shane Daniel Grant**

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

### **COMPETENZE ASSE SCIENTIFICO – TECNOLOGICO**

- Gestire in modo corretto, dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze
- Osservare ed identificare fenomeni
- Comprendere il metodo scientifico e lo sviluppo nel tempo della scienza
- Acquisire una terminologia specifica di base
- Raccogliere e analizzare i dati ottenuti in laboratorio
- Formulare correttamente definizioni ed enunciati di leggi scientifiche
- Descrivere fenomeni e strutture con il corretto uso del linguaggio scientifico
- Applicare in modo corretto le leggi studiate alla soluzione di problemi o esercizi utilizzando gli opportuni strumenti matematici e disciplinari

### **ATTIVITA'/METODOLOGIA**

#### ***METODOLOGIA DIDATTICA***

L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, prevede: lezioni frontali e dialogo partecipativo; ricerca-documentazione; lettura del libro di testo e relativa discussione; utilizzazione e realizzazione di grafici e disegni scientifici esplicativi; eventuali ricerche su argomenti trattati; lavoro di gruppo: produzione dei piccoli libri di testo in classe: Flipped Classroom; Si attuerà la logica della programmazione dei contenuti per moduli, organizzati in unità didattiche.

#### ***STRUMENTI DI LAVORO***

In via preminente saranno utilizzati i libri di testo in lingua inglese come punto di partenza e le parti relative agli argomenti trattati sono stati messi su Google Classroom sotto forma di dispensa. Ogni allievo ha utilizzato il suo iPad o PC durante le lezioni nonché come strumento per i lavori a casa nonché di gruppo e di ricerca

### **CONOSCENZE:**

#### **UDA N°1 - CHIMICA ORGANICA**

- Il Carbonio
- Ibridazione
- Gli idrocarburi
- Caratteristiche generali e Reazioni generali
- Alcani
- Alcheni
- Alchini
- Legami sigma e pi
- L'isomeria
- La nomenclatura
- Proprietà
- Reazione di combustione e di alogenazione
- Alogenuri alchilici
- Sostituzione nucleofila

- Le reazioni di addizione al doppio legame di idrogenazione e addizione elettrofila
- Idrocarburi aromatici
- Alcoli
- Alcoli primari, secondari e terziari
- Proprietà fisiche e chimiche
- Reazioni
- Gli Acidi Carbossilici
- Proprietà
- Reazioni
- Esteri e esterificazione
- Aldeidi, chetoni, ed ammine (solo generalità)

## **UDA N°2 - BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE** (Svolta in Lingua Inglese)

### ***BIOMOLECOLE***

- Macromolecole biologiche
- Monomeri e Polimeri
- Caratteristiche e ruoli biologici degli enzimi

#### Carboidrati

- Forma lineare e ciclica
- Monosaccaridi
- Disaccaridi
- Polisaccaridi
- Condensazione e Idrolisi
- Legame glicosidico

#### Lipidi

- I trigliceridi
- I fosfolipidi
- Acidi grassi (saturato e insaturo)
- Il legame tra il glicerolo e gli acidi grassi

#### Proteine

- Amminoacidi
- Legame peptidico
- Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria
- Emoglobina

#### Acidi Nucleici

- Nucleotide
- Basi azotate
- RNA e DNA
- Trascrizione e Translazione
- mRNA e tRNA

### ***METABOLISMO***

- Anabolismo e catabolismo
- ATP, NAD e FAD
- Struttura del mitocondrio
- Fosforilazione
- Respirazione cellulare
- Glicolisi, Link reaction
- Fosforilazione ossidativa del piruvato
- Ciclo di Krebs

- Fosforilazione
- La produzione di energia nelle cellule
- Fermentazione lattica e Fermentazione alcolica
- La fotosintesi
- Autotrofo e eterotrofo
- La struttura del cloroplasto
- Le reazioni della fase luminosa
- Le reazioni della fase oscura – ciclo di Calvin
- La clorofilla ed i pigmenti

### ***BIOTECNOLOGIE***

- Genetica dei virus e dei batteri
- DNA ricombinante, enzimi di restrizione, elettroforesi, PCR, sequenziamento del DNA.
- Clonaggio del DNA, biblioteche geniche, biblioteche di DNA. OGM, organismi transgenici.

## **UDA N°3 - SCIENZE DELLA TERRA**

### ***STRUTTURA DELLA TERRA***

- Modello della struttura interna della Terra
- I fenomeni che ne permettono lo studio e di avanzare ipotesi
- Il nucleo
- Il mantello
- La crosta
- Litosfera ed astenosfera
- I moti convettivi
- Il calore interno della Terra
- La deformazione delle rocce – pieghe e faglie
- I diversi tipi di faglie

### ***TETTONICA DELLE PLACCHE***

- Concetti generali e cenni storici
- Wegener e La deriva dei continenti
- La teoria della Tettonica delle placche
- Le diverse strutture della crosta terrestre e di quella oceanica (rift, dorsali, fosse oceaniche)
- L'analisi della distribuzione di terremoti e vulcani
- Che cos'è una placca litosferica
- Placche e moti convettivi
- I tipi di margini delle placche
- Il mosaico globale: placche divergenti e convergenti
- La deformazione delle rocce

### ***VULCANI E SISMI***

- I vulcani
  - Struttura
  - Prodotti dell'attività vulcanica
  - I tipi di magma
  - Tipi di eruzione vulcaniche.
  - I fenomeni legati all'attività vulcanica.
  - La distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre
  - l'attività vulcanica in Italia
- I terremoti
  - Il meccanismo all'origine dei terremoti.
  - I tipi di onde sismiche e il sismografo.
  - Scale di misura

- La magnitudo e la scala Richter
- L'intensità di un terremoto e la scala Mercalli
- La distribuzione degli ipocentri dei terremoti sulla terra.
- I possibili interventi di difesa dai terremoti.

### ***UNIVERSO, SISTEMA SOLARE, E TERRA***

- Le caratteristiche delle stelle e la loro luminosità
- Come procede l'evoluzione stellare
- I raggruppamenti di stelle: le galassie
- Com'è fatto il Sistema solare
- Com'è fatto il Sole
- Le leggi di Keplero
- La legge della gravitazione universale
- Le caratteristiche dei pianeti del Sistema solare
- La forma e le dimensioni della Terra
- Le coordinate geografiche
- Il moto di rotazione della Terra attorno al proprio asse
- Il moto di rivoluzione della Terra attorno al Sole
- Le stagioni ed il fuso orario

## **9. DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Monica Bruni**

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

### **COMPETENZE: ASSE DEI LINGUAGGI**

- Analizzare criticamente opere artistiche e architettoniche
- Distinguere gli elementi compositivi di un'opera
- Utilizzare appropriatamente terminologia e sintassi descrittiva
- Riconoscere i linguaggi espressivi specifici, individuandone valori formali, intenzioni e significati
- Applicare lettura formale e iconografica come strumenti di analisi
- Collocare le opere nel rispettivo contesto storico-culturale
- Saper distinguere materiali, tecniche e caratteri stilistici
- Comprendere significati, valori simbolici, funzioni e valore d'uso
- Identificare committenza e destinazione delle opere
- Consolidare la propria consapevolezza della tradizione artistica
- Riconoscere il patrimonio culturale come testimonianza di civiltà e identità
- Rielaborare criticamente i contenuti didattici affrontati
- Acquisire un metodo di studio autonomo, responsabile e interdisciplinare

### **ATTIVITA'/METODOLOGIA**

#### ***METODOLOGIA DIDATTICA***

Le attività didattiche hanno integrato lezioni frontali e dialogate con momenti di lavoro individuale e cooperativo. È stata incoraggiata la rielaborazione dei contenuti tramite schemi, appunti e riassunti, nonché l'uso di strumenti multimediali e di materiali integrativi condivisi su Google Classroom.

### ***STRUMENTI DI LAVORO***

Il percorso didattico si è avvalso del libro di testo “*Arte. Una storia naturale e civile – 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*” di S. Settis e T. Montanari (edizione compatta, Einaudi Scuola), affiancato da materiale integrativo proposto dalla docente e condiviso tramite Google Classroom. Le attività sono state organizzate attraverso lavori di ricerca, sia individuali sia di gruppo, finalizzati all'approfondimento di argomenti specifici, e mediante modalità di apprendimento cooperativo, favorendo la collaborazione tra gli studenti. La parte pratica, afferente alla disciplina di Disegno tecnico, ha previsto esercitazioni grafiche con relativa archiviazione degli elaborati in apposite cartelline.

### **CONOSCENZE:**

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **UDA N°1 – IL REALISMO**

- Contesto storico: l'età dell'industria.
- La rivoluzione della pittura realista.
- G. Courbet: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore.*
- J-F. Millet: *Le spigolatrici, l'Agelus.*
- C. Corot e la Scuola di Barbizon.
- Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia, cenni.

#### **UDA N°2 – L'IMPRESSIONISMO**

- La pittura *en plein air*.
- Un nuovo uso del colore, il cerchio cromatico di Chevreul.
- E. Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère.*
- C. Monet: *Impressione, levar del sole; Ninfee, serie; La Cattedrale di Rouen. Il portale del sole.*
- E. Degas: *La lezione di danza; l'Assenzio.*
- P.A. Renoir: *La colazione dei canottieri; Ballo al Moulin de la Galette.*

#### **UDA N°3 – LA CITTÀ OTTOCENTESCA E L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI**

- Le Esposizioni Universali e il Crystal Palace di J. Paxton.
- La Tour Eiffel.
- La geometria al servizio dell'urbanistica: Haussmann a Parigi, il Ring di Vienna.
- L'Italia dopo l'unità: il Vittoriano, la Mole Antonelliana.

#### **UDA N°5 - IL POSTIMPRESSIONISMO**

- L'impressionismo scientifico o “Puntinismo” o “Divisionismo francese”
- G. Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.*
- P. Cézanne, il recupero della forma: *La casa dell'impiccato, Le grandi Bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire.*
- Il Divisionismo in Italia:
- G. Segantini: *Le due madri, Le cattive madri.*
- G. Previati: *Maternità.*
- G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*
- Il primitivismo:
- P. Gauguin, l'arte di un “primitivo” e l'esotico: *la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- H. Rousseau: *Il Sogno*.
- Le radici dell'Espressionismo
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio bendato e pipa; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*.

#### UDA N°6 - IL SIMBOLISMO

- L'arte come fuga dalla realtà.
- Francia:
  - G. Moreau: *L'apparizione*.
- Germania:
  - A. Böcklin: *L'isola dei morti*.
- La Secessione di Monaco:
  - F. Von Struck: *Il peccato* (La femme fatale).
- La Secessione di Berlino:
  - E. Munch: *Sera sul viale Karl Johan; Il bacio; L'urlo*.
- Il grottesco e il dissacrante per ritrarre la borghesia del tempo:
  - J. Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*.
- La Secessione di Vienna:
  - J.M. Olbrich: *Il palazzo della Secessione*.
  - G. Klimt: *Giuditta I; Giuditta II; La mostra di Beethoven; Il Bacio*.
  - E. Schiele: *Autoritratto nudo, La morte e la Fanciulla, Abbraccio*.

#### UDA N°7 - L'ART NOUVEAU

- L'unità delle arti e il superamento del divario tra arti maggiori e applicate.
- Art Nouveau in Francia e in Belgio:
  - H. Guimard: *Stazioni della metropolitana di Parigi*.
  - V. Horta: *Hotel Tassel*.
- Modernismo catalano:
  - Gaudì: *Casa Batllò; Casa Milà; Park Guell; Sagrada Familia*.

#### UDA N°8 - LE AVANGUARDIE STORICHE

- *Les Fauves*, le belve dell'arte:
  - H. Matisse: *Ritratto di Madame Matisse; La gioia di vivere; La danza*.
- L'Espressionismo tedesco:
  - Il gruppo *Die Brücke* ed E. Kirchner: *Cinque donne per strada; Autoritratto come soldato*.
- La nascita del Cubismo; l'incontro tra P. Picasso e G. Braque.
  - P. Picasso: Periodo blu: *Vecchio cieco e ragazzo*; Periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi*; Proto-Cubismo; Cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*) e Cubismo sintetico. *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*.
- Il Futurismo: I manifesti futuristi; la guerra come forza purificatrice; l'elogio della velocità e del progresso.
  - F. T. Marinetti: *Zang, Tumb, Tumb*.
  - U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*.
  - G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Casa Balla*.
- Der Blaue Reiter, il Cavaliere Azzurro e la nascita dell'astrattismo.
  - W. Kandinskij: *Copertina dell'Almanacco del Cavaliere Azzurro; Primo acquerello astratto*.
  - P. Klee: *Case rosse e gialle a Tunisi*.
- Lo spirituale geometrico e il manifesto del Suprematismo.
  - K. Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco*.
- Il Neoplasticismo
  - P. Mondrian: la serie dell'albero; design e architettura De Stijl.
- Dadaismo: l'arte dello sconcerto durante la prima guerra mondiale: Dada a Zurigo, il Cabaret Voltaire. Dada a New York:

- M. Duchamp, Man Ray e I ready-made: *Fountain; Cadeau, L.H.O.O.Q.*
- La pittura metafisica:
- G. De Chirico: *Enigma di un pomeriggio di autunno; Le muse inquietanti.*
- C. Carrà: *Madre e figlio.*
- Surrealismo, l'ultima avanguardia: la realtà del sogno e l'influenza di S. Freud.
- "*Le cadavre-exquis-boira-le vin nouveau*".
- R. Magritte e gli enigmi della rappresentazione: *Il tradimento delle immagini; Gli amanti.*
- S. Dalí e il metodo paranoico critico: *La persistenza della memoria; Venere a cassetti.*
- J. Mirò: *Passaggio dell'uccello divino.*

## **UDA N° 9 – L'ARCHITETTURA DELLA PRIMA META' DEL XX SECOLO**

- La nascita dell'architettura moderna, il calcestruzzo armato; la nascita del grattacielo, la scuola di Chicago; Sullivan e Adler, *Auditorium building.*
- Il Razionalismo e il Movimento Moderno:
- Bauhaus: l'unione tra le discipline; funzionalità e ideali comunitari; il programma della scuola. W. Kandinskij, *Punto, linea, superficie*: la grammatica delle arti.
- I maestri del Movimento Moderno:
- Le Corbusier: *Ville Savoye.*
- L. Mies Van der Rohe: "*Less is more*".
- F. L. Wright: *Casa Kaufmann.*

## **DISEGNO TECNICO**

### **UDA N° 1 – GEOMETRIA DESCRITTIVA: LE PROIEZIONI ORTOGONALI (RIPASSO)**

- Esercizi di rafforzamento della capacità di visualizzazione spaziale.

### **UDA N° 2 –DESCRITTIVA : LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE (RIPASSO)**

- Applicazione delle proiezioni in architettura con riproduzioni in scala in pianta e in prospetto di semplici edifici o di particolari architettonici

### **UDA N° 3 – GEOMETRIA DESCRITTIVA : LA PROSPETTIVA**

- La prospettiva: principi generali
- La prospettiva centrale cenni.

### **UDA N° 4 – LE PROVOCAZIONI DEL DECOSTRUTTIVISMO**

- Daniel Libeskind, Museo Ebraico.
- P. Eisenman, Memoriale per gli ebrei assassinati d'Europa.

## **10. SCIENZE MOTORIE - Prof. Mauro Moscetti**

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

- Acquisire e interpretare l'informazione

## **COMPETENZE ASSE SCIENTIFICO – TECNOLOGICO**

- Gestire in modo corretto, dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze
- Osservare ed identificare fenomeni
- Comprendere il metodo scientifico e lo sviluppo nel tempo della scienza
- Acquisire una terminologia specifica di base
- Raccogliere e analizzare i dati ottenuti in laboratorio
- Formulare correttamente definizioni ed enunciati di leggi scientifiche
- Descrivere fenomeni e strutture con il corretto uso del linguaggio scientifico
- Applicare in modo corretto le leggi studiate alla soluzione di problemi o esercizi utilizzando gli opportuni strumenti matematici e disciplinari

## **ATTIVITA'/METODOLOGIA**

### ***METODOLOGIA DIDATTICA***

L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, prevede: lezioni frontali e dialogo partecipativo; esercizi di circuit training; giochi con un numero diverso di partecipanti; gare con autovalutazione delle proprie prestazioni; giochi con specifici compiti individuali; esercitazioni sui fondamentali di base dei principali sport; esercizi individuali; esercizi a coppia, esercizi a piccoli gruppi.

### ***STRUMENTI DI LAVORO***

In via preminente saranno utilizzati attrezzi dei diversi sport come palla, canestro, rete, anche diversi elementi come coni cerchi corde.

## **CONOSCENZE:**

### **UDA N°1 - CAPACITÀ CONDIZIONALI E COORDINATIVE (generali e speciali)**

- La forza
- La resistenza
- La velocità
- La flessibilità
- Capacità di apprendimento motorio
- Capacità di controllo motorio
- Capacità di adattamento e trasformazione
- Capacità di accoppiamento e combinazioni dei movimenti
- Capacità di equilibrio
- Capacità di orientamento spazio-temporale
- Capacità di ritmo
- Capacità di reazione
- Capacità di trasformazione

### **UDA N°2 -SCHEMI MOTORI**

- Camminare
- Correre
- Rotolare
- Saltare
- Arrampicarsi
- Lanciare

- Afferrare

### **UDA N°3 -FONDAMENTALI SPORT DI SQUADRA ED INDIVIDUALI**

#### Calcio:

- Possesso della palla
- Calcio della palla
- Conduzione della palla
- Ricezione (stop)
- Colpo di testa
- Rimessa laterale

#### Pallavolo:

- Palleggio
- Bagher
- Schiacciata
- Battuta

#### Pallacanestro:

- Palleggio
- Passaggio
- Tiro
- Terzo tempo

#### Atletica Leggera

- Velocità
- Resistenza
- Lanci
- Salti

#### Giochi propedeutici

Badminton

Dodgeball

Tennis Tavolo

Pallamano

Pickleball

### **UDA N° 4 CORPO E BENESSERE**

- Salute mentale
- Corretta alimentazione
- Controllo emozioni
- Socializzazione

### **UDA N° 5 REGOLE E FAIR PLAY**

- Gestire eventi delle gare
- Autocontrollo e rispetto

## **11. RELIGIONE - Prof.ssa Cristina Orfanò**

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

### **COMPETENZE ASSE STORICO - SOCIALE**

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso
- Riconoscere il valore delle relazioni Interpersonali
- Sviluppare un maturo senso critico
- Sviluppare un senso etico e morale in risposta agli eventi sociali e personali
- Conoscere la risposta delle religioni tradizionali agli interrogativi dell'uomo
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche
- Conoscere alcuni aspetti caratterizzanti delle altre religioni

### **ATTIVITA'/METODOLOGIA**

#### ***METODOLOGIA DIDATTICA***

- Lezioni frontali
- Dibattito in aula
- Lavori di gruppo
- Flipped classroom
- Relazioni degli alunni su ricerche personali/di gruppo
- Progettazione ed elaborazione di prodotti/presentazioni multimediali e non, inerenti ai percorsi didattici svolti (personali e di gruppo)

#### ***STRUMENTI DI LAVORO***

- Sussidi multimediali (film, video, documentari, brani musicali)
- Risorse fornite dall'insegnante
- Ricerche individuali e di gruppo con l'utilizzo dell' I-Pad
- Google classroom
- Lavagna
- Autovalutazione

### **CONOSCENZE:**

#### **UDA N°1 – Chi sono? Identità, Competenze e Progetto di Vita**

*Area tematica: Antropologica – Esistenziale*

- La persona umana tra identità e relazione: chi sono, chi voglio diventare

- Soft skills e hard skills: definizione, differenze e rilevanza nel cammino personale e professionale
- L'auto-conoscenza come premessa alla scelta libera e responsabile
- Il concetto cristiano di vocazione: ogni persona ha una chiamata originale
- Strumenti di narrazione di sé: il copione come racconto dell'esperienza vissuta
- Il confronto con l'altro come occasione di crescita: il valore della diversità delle competenze

## **UDA N°2 - La Felicità e il Senso delle Relazioni**

*Area tematica: Antropologica – Esistenziale – Filosofica*

- La felicità nella tradizione filosofica: da Aristotele (eudaimonia) agli Stoici, fino alla modernità
- La felicità nella prospettiva cristiana: beatitudini, dono, gratuità
- Le relazioni umane come fonte di senso, salute e longevità: dati della ricerca psicologica contemporanea
- La solitudine come problema antropologico e sociale del nostro tempo
- Il cammino verso la maturità: ansie, aspettative, paure ed entusiasmi del presente
- La metafora del gioco predefinito (unisci i puntini, labirinto, cruciverba) applicata alla vita: il rischio di seguire tracce già scritte da altri, la vertigine di osare l'inaspettato
- Libertà e autenticità: quando una scelta è davvero mia?

## **UDA N°3 - La Dignità della Persona: Sguardo, Bellezza e Giustizia**

*Area tematica: Etica – Antropologica – Biblica*

- Il concetto di dignità umana
- Normalità, bellezza e diversità: decostruzione dei canoni sociali e culturali
- La giustizia: definizione, quando si applica, verso chi, in quali contesti
- Il pregiudizio e lo sguardo: come la percezione degli altri condiziona le relazioni
- Le 'stanze' interiori di cui abbiamo paura: barriere psicologiche alla crescita
- I 'mondi' che evitiamo e su cosa di noi stessi e degli altri dobbiamo cambiare lo sguardo
- Amicizia, accettazione e coraggio come valori evangelici e umani

## **UDA N°4 - Il Perdono e la Carità: Cuore dell'Etica Cristiana**

*Area tematica: Biblica – Teologica – Etica*

- La carità (agape) nella tradizione cristiana: definizione e caratteristiche secondo San Paolo (1Cor 13)
- Differenza tra amore, affetto, amicizia e carità cristiana
- Il perdono come atto libero e trasformativo: dimensione personale, relazionale e sociale
- Il perdono nella vita pubblica: testimonianza e impatto sociale
- La carità come giustizia che va oltre il dovuto, verso il gratuito
- Il rapporto tra perdono, riconciliazione e memoria

## **UDA N°5 - Bioetica e Fine Vita: la Persona di Fronte alla Sofferenza**

*Area tematica: Etica – Teologica – Sistemática*

- La bioetica: definizione, ambiti e metodo del ragionamento etico
- La vita umana tra dono e responsabilità: prospettiva cristiana e laica a confronto
- Il fine vita: eutanasia, suicidio assistito, cure palliative, accanimento terapeutico – definizioni e posizioni etiche
- La sofferenza come esperienza limite: significato antropologico e teologico
- La dignità nella malattia: cosa significa vivere bene anche nella limitazione

## **UDA N°6 - Memoria, Male e Responsabilità nel Tempo Presente**

*Area tematica: Storica – Teologica – Antropologica*

- La Shoah e il Giorno della Memoria: contesto storico essenziale
- Le dinamiche psicologiche e sociali del male: disumanizzazione, indifferenza, conformismo, capro espiatorio
- Come le dinamiche storiche del male si riproducono in piccola scala nelle relazioni quotidiane
- La questione teologica del male: Dio e la sofferenza innocente
- L'Intelligenza Artificiale tra opportunità e rischi etici: autonomia, responsabilità, dignità umana
- La responsabilità personale e collettiva di fronte al male: dalla storia alla vita scolastica
- Speranza cristiana e impegno storico: la fede come forza di resistenza e trasformazione

## **MODULI EDUCAZIONE CIVICA**

La legge 92 del 20 agosto 2019 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” ha inserito dall’anno scolastico 2020-2021 l’insegnamento scolastico trasversale dell’educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d’istruzione. A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall’anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida che sostituiscono le precedenti (D.M. 7 settembre 2024, n. 183). Tra le tematiche recentemente richiamate dalla normativa nazionale si sottolinea una particolare attenzione alla tutela dell’ambiente (soprattutto del mare e delle acque, L. 60/2022), alla educazione stradale (sulla base del disegno di legge, Atto Senato n. 1086 in corso di esame in commissione VII Senato) e alla promozione dell’educazione finanziaria (L. 21/2024).

| TITOLO DEL PERCORSO                                 | DISCIPLINA                 | NUMERO ORE | BREVE DESCRIZIONE   |
|---|----------------------------|------------|---|
| 'La Roma del Belli'                                 | Italiano                   | 4 ore      | Rapporto tra intellettuale e potere: alla scoperta della Roma del Belli e dei suoi monumenti, attraverso la lettura dei sonetti più celebri del poeta.  |
| 'The Pity of War'                                   | Inglese                    | 3 ore      | <p>L'attività di Educazione Civica "The Pity of War" ha guidato gli studenti in una riflessione sul tema della guerra attraverso l'analisi di diverse forme artistiche. In una prima fase, ciascuno ha scelto un'opera significativa (poesia, dipinto, fotografia, canzone) e ne ha fornito una breve descrizione, concentrandosi sul contenuto, il linguaggio e le emozioni.</p> <p>Successivamente, gli studenti hanno sviluppato una riflessione personale, collegando il messaggio dell'opera all'attualità e interrogandosi sul significato della guerra oggi. L'attività si è conclusa con la condivisione dei lavori, anche tramite un wall espositivo, favorendo il confronto e la consapevolezza civica.</p> |
| La tutela della salute e del benessere psicofisico' | Scienze Motorie e sportive | 6 ore      | <p>Partecipare a esperienze di formazione nell'assistenza sanitaria e sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Etica sportiva e doping</li> <li>-Comportamenti salutari</li> <li>-Rianimazione cardiopolmonare</li> <li>-Manovra di Heimlich</li> </ul>   |

|   |                                     |       |   |
|---|-------------------------------------|-------|---|
| 'I Diritti umani'   | Storia                              | 4 ore | Lettura del libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi e svolgimento di un testo argomentativo che evidenzia come nel lager vengano negati i diritti umani fondamentali, quali principi della Costituzione italiana e della Dichiarazione universale dei diritti umani risultino violati e se vi siano oggi situazioni simili nel mondo. |
| Sviluppo economico e sostenibilità  | Scienze                             | 4 ore | Microplastiche inquinamento acque e produzione di bioplastiche sostenibili  |
| Educazione alla salute: le droghe   | Scienze                             | 4 ore | Le droghe: Composizione Chimica, la loro natura depressiva e/o stimolante rispetto al Sistema Nervoso e quindi come alterano il nostro sistema ed equilibrio. L'abuso delle droghe e la connessione psicologica. I vari effetti fisici e psicologici'.  |
| Seminario presso l'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica: D'Adamo, Provenzano e Cocchi | Educazione alla cittadinanza attiva | 8 ore | La Costituzione della Repubblica italiana nei lavori della Assemblea Costituente. Gli articoli della Costituzione sul Presidente della Repubblica. L'esercizio delle funzioni costituzionali dei Capi dello Stato nelle carte dei loro archivi.   |
| La nascita della Costituzione   | Filosofia                           | 3 ore | La genesi storico filosofica della Costituzione della Repubblica: riflessione sul quadro filosofico politico di riferimento dei dodici articoli fondamentali della Costituzione repubblicana.   |

## **IL BILINGUISMO NELL'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE**

La nostra scuola promuove un approccio bilingue come parte integrante del curriculum, con l'obiettivo di sviluppare competenze linguistiche avanzate e una mentalità aperta e internazionale. L'insegnamento in lingua straniera non è confinato alle ore di lingua, ma si estende a diverse discipline attraverso metodologie innovative, con particolare attenzione all'apprendimento attivo e cooperativo trovandosi in linea con le proposte delle Avanguardie Educative dell'INDIRE. L'offerta formativa include materie come Fisica, Matematica, Scienze, Storia dell'Arte, Geografia, Public Speaking, Economics, Future Talks e Political History, tutte impartite in inglese da docenti madrelingua. Alcune lezioni di Educazione Fisica sono invece svolte in lingua spagnola. Sono inoltre previsti seminari di geopolitica e corsi extracurricolari di scrittura e letteratura inglese (AS English Literature), di Chimica (AS Chemistry) e di Matematica (AS Maths). Per rispondere alle esigenze del contesto culturale e socio-economico del territorio, l'istituto ha introdotto anche corsi di lingua e cultura araba e francese. Numerosi studenti sostengono esami del sistema di istruzione britannico, riportando ottimi risultati, anche in English as a First Language.

In quest'ottica, molte lezioni sono state progettate secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), che integra l'insegnamento di contenuti disciplinari con lo sviluppo delle competenze linguistiche. Materie come Scienze, per esempio, sono state insegnate e valutate in lingua inglese, favorendo un apprendimento autenticamente bilingue e il potenziamento delle competenze trasversali. L'interazione costante tra lingua madre (L1) e seconda lingua (L2) consente agli studenti di sviluppare una solida padronanza linguistica e cognitiva, essenziale per affrontare sfide accademiche e professionali in contesti internazionali. Tale preparazione trova riscontro anche nell'esame di Maturità: durante il colloquio orale, gli studenti hanno l'opportunità di dimostrare le competenze linguistiche acquisite, in linea con quanto previsto dall'OM n° 54 del 26/03/2026. Questo approccio integrato rappresenta un tassello fondamentale nella formazione di cittadini globali, capaci di muoversi con consapevolezza in un mondo sempre più interconnesso.

## **PERCORSO FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)**

In applicazione della Raccomandazione CE 22/05/2018 e successive, come stabilito dai requisiti fondamentali della parità scolastica italiana, dal secondo biennio dei Licei e per la durata complessiva di almeno n. 90 ore (rif. Linee Guida - DM del 4 settembre 2019), gli alunni del secondo biennio e del quinto anno sono orientati a frequentare dei percorsi formativi integrativi, affinché possano vivere esperienze extrascolastiche ed acquisire ulteriori competenze, orientate alla formazione completa dei futuri cittadini italiani ed europei, dal "sapere" al "saper fare".

La certificazione delle competenze, quindi, rappresenta uno dei pilastri dell'innovazione del sistema di istruzione: testimonia la valenza formativa, facilita la mobilità, sostiene l'occupabilità, promuove l'auto-valutazione e l'auto-orientamento. L'attività FSL è quindi regolamentata da uno specifico protocollo di intesa fra il Ministero dell'Istruzione e del Merito ed Enti, Aziende, Onlus, Organizzazioni ecc. ed è prerequisito essenziale all'attestazione ed alla relativa certificazione.

Anche se i progetti di FSL non rappresentano un prerequisito di accesso all'esame di Maturità 2025-26, il colloquio d'esame prevede che una sezione della prova complessiva sia proprio dedicata alla presentazione delle esperienze vissute durante le attività di FSL, rientrando così a pieno titolo nella determinazione del punteggio del colloquio orale e, quindi, con conseguente ricaduta sulla valutazione complessiva finale.

In tal senso l'Istituto Marymount – High School offre una modalità di certificazione aperta, funzionale e diversificata: sono offerti corsi esterni ed interni all'Istituto, affinché ogni alunno possa scegliere in serenità

il proprio percorso e maturi le giuste competenze, con senso di responsabilità e consapevolezza. Gli alunni delle classi quinte hanno così partecipato attivamente all'offerta formativa proposta, aderendo in maniera organica ai percorsi interni/esterni ad indirizzo umanistico, economico-finanziario e STEM ed anche in tema di sicurezza nei luoghi di lavoro.

I progetti di FSL esterni, svolti in convenzione con Aziende e Atenei Italiani, sono implementati in presenza esterna, in sede oppure in modalità remota, con l'ausilio di Tutor esterni in coordinamento con un docente unico interno dedicato dell'Istituto scolastico. Gli Atenei ed i percorsi idonei sono scelti in base all'offerta formativa ed in linea con gli indirizzi di studio: gli alunni interessati ad aderire sono poi selezionati e prescelti a partecipare al gruppo di studio. Tra le partnership più significative sviluppate nel triennio ricordiamo quelle con Luiss (Coding e Problem Solving, Summer school), Lumsa (La Divulgazione Scientifica, il Metodo di studio), Ied (corsi sulla fotografia, design del gioiello, Sound Design, Video Design), Associazione Diplomatici (Educational Model Stock Exchange, Change the world, La tua idea vale), Aicc (Passeggiate nella Storia di Roma antica), Unimarconi (con corsi asincroni in ambiti umanistico e scientifico), Link Campus (Progettare una start up innovativa, Le nuove professioni dello sport), Università Cattolica del Sacro Cuore (Smart Road), Università Tor Vergata (Food, Wine and co), Università La Sapienza di Roma (Orientamento in rete, La matematica nelle gare di matematica) e la Comunità di Sant'Egidio.

I progetti di FSL interni, approvati dai diversi Organi Collegiali, sono invece svolti in sede scolastica da docenti interni e/o esterni, su tematiche in linea con gli indirizzi di studio e tra essi ricordiamo: Seminari sulla finanza e le relazioni internazionali, Teatro, Summer camp, Campionati di filosofia. Sempre in tema di progetti interni, precisiamo che tutti gli alunni della classe Quinta A classico hanno frequentato il Corso di Formazione dei Lavoratori sulla Sicurezza sui Luoghi di Lavoro della durata di n. 4 ore (artt. 37, comma 2 del D.Lgs. 9 aprile 2008 n. 81 e successive modificazioni; accordo tra Stato, le Regioni e le Province autonome del 21/12/2011 n. 221- Parte Generale e Specifica - Studenti – Alternanza Scuola Lavoro).

## **ORIENTAMENTO**

In sintonia con le Linee guida per l'Orientamento 2025-2026, nell'ottica della valorizzazione delle potenzialità e dei talenti degli studenti, la nostra Scuola ha dato vita anche per l'anno in corso a una serie di iniziative e collaborazioni con prestigiosi partner pubblici e privati.

Il 24 settembre 2025 e il 10 marzo 2026 nella nostra scuola ha fatto tappa la "International University Fair", organizzata dalla SRT (International Student Recruit Fairs), manifestazione aperta alle scuole di tutto il territorio, nel corso della quale gli studenti hanno incontrato i rappresentanti di circa trenta atenei che hanno sede all'estero, reperendo così informazioni su corsi di studio innovativi, tasse di iscrizione e altri aspetti utili alle loro scelte future. In particolare, ci si propone di massimizzare il potenziale di un'istruzione superiore bilingue e di una sempre crescente internazionalizzazione dei percorsi universitari, anche attraverso la conoscenza di Facoltà italiane che erogano corsi di laurea esclusivamente in lingua inglese. Tale attività si pone in linea con la disponibilità, presso l'Istituto, di corsi dedicati alla preparazione dei principali test di ammissione (disciplinari o di lingua) previsti dalle diverse Università.

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha avuto l'occasione di partecipare - entro l'orario regolare - a uscite didattiche volte alla conoscenza dei luoghi e degli ambienti della città in cui gli Studenti vivono. In particolare, in apertura dell'anno scolastico, gli studenti hanno partecipato all'uscita didattica presso 'La Roma del Belli', durante la quale è stato loro richiesto di realizzare dei prodotti multimediali utili all'uscita e alla conoscenza del poeta.

Gli Studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare a un'uscita didattica con pernottamento in una

città diversa dalla propria per visitare ed esplorare luoghi d'interesse storico-culturale legati al *curriculum* degli studi previsto dall'anno di corso: gli studenti, nel mese di dicembre, hanno visitato la città di Berlino, entrando a contatto con la storia che stanno affrontando nel loro *curriculum* di studi.

Inoltre, le classi hanno partecipato al 'Percorso di cittadinanza: dalla scuola al Quirinale, un dialogo con le Istituzioni', recandosi per tre mattinate presso l'Archivio storico del Quirinale.

Infine, la classe ha organizzato e partecipato a diverse conferenze interdisciplinari tenutesi in occasione dell'Assemblea di Istituto: sono state proposte numerose conferenze che hanno avuto per oggetto questioni di interesse socio-culturale legate all'attualità (Seminari di Attualità/Politica, New Cleo, Relazioni Internazionali, Biologia, Simulazione delle attività del Parlamento Europeo, Violenza sulle donne, Laboratori di Cinema e Business).

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

**LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE SARANNO CONSEGNATE ALLA COMMISSIONE ESAMINATRICE**

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Indicatori per l'ammissione alla classe successiva e/o all'Esame di Maturità:

1. Regolarità della frequenza (aver frequentato almeno i tre quarti del monte ore personalizzato: D.P.R n. 122/2009).
2. Grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.
3. Progressi fatti rispetto alla situazione di partenza, nella soluzione di debiti pregressi
4. Impegno e motivazione nell'apprendimento
5. Comportamento in rapporto all'ambiente e allo studio.
6. Difficoltà socio- relazionali a carattere familiare
7. Assenze dovute a cause indipendenti dalla volontà dell'alunno.
8. Esperienze formative significative scolastiche e extrascolastiche.

Il Collegio dei docenti ha deliberato i criteri e le modalità di valutazione degli apprendimenti elaborando apposite "griglie"; in particolare ha definito la seguente corrispondenza tra le votazioni in decimi e i diversi livelli di apprendimento:

| VOTO             | Livelli di apprendimento  |
|------------------|---|
| 10<br>Eccellente | Lo studente dimostra di possedere competenze complete e conoscenze approfondite in ogni ambito della disciplina per la risoluzione di problemi altamente complessi. È in grado di apportare contributi critici e originali al lavoro svolto in classe. Si evidenziano motivazioni e interesse spiccati, apertura e disponibilità verso tutto il gruppo classe, capacità di arricchire continuamente la propria preparazione |
| 9<br>Ottimo      | Lo studente risolve problemi specifici in autonomia in un contesto prevedibile, e soggetto a cambiamenti. Risolve problemi complessi, scegliendo ed applicando metodi, strumenti, materiali ed informazioni adeguati. Controlla l'attività assumendo  |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | una certa consapevolezza in termini di responsabilità per la valutazione ed il consolidamento dei risultati conseguiti   |
| 8<br>Buono       | Lo studente svolge compiti e risolve problemi di media complessità, scegliendo ed applicando metodi, strumenti, materiali ed informazioni. Assume la responsabilità di portare a termine i compiti. Adegua il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione di problemi |
| 7<br>Discreto    | Lo studente svolge compiti e risolve problemi scegliendo ed applicando metodi, strumenti, materiali ed informazioni. Assume la responsabilità di portare a termine i compiti.  |
| 6<br>Sufficiente | Lo studente svolge compiti e risolve problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici sotto la supervisione con un certo grado di autonomia.   |
| 5<br>Mediocre    | Lo studente svolge compiti semplici sotto la diretta supervisione in un contesto strutturato   |
| 3/4 Scarso       | Lo studente non mostra competenze adeguate allo svolgimento dei compiti e necessita di interventi di recupero e sostegno.  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

L'obiettivo della valutazione del comportamento è di favorire gli studenti nell'«acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare». [Rif.: D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122, art. 7, comma 1]. D. M. 16.01.2009, n. 5, art. 1, c. 2

La valutazione del comportamento non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell'altrui personalità, da parte degli studenti.

Il Consiglio di Classe procede all'assegnazione del voto di condotta di ciascun alunno, basandosi sui seguenti parametri:

- Collaborazione con i docenti (attenzione e disponibilità nei confronti delle indicazioni didattico-formative)
- Collaborazione con i compagni (sviluppo progressivo di atteggiamenti di rispetto e solidarietà)
- Collaborazione con la scuola (cura dell'ambiente e rispetto dello stile, proposti nel Regolamento d' Istituto e nelle norme disciplinari presenti nel P.T.O.F.)
- Assiduità nelle lezioni
- Rispetto degli orari e delle consegne
- Eventuali note disciplinari e/o generiche sul Registro di Classe

| COMPETENZE DI CITTADINANZA EUROPEE            | RISPETTO DI<br>· REGOLAMENTO<br>· PATTO DI CORRESPONSABILITA'<br>· STATUTO DEGLI STUDENTI (solo secondaria) | VOTO |
|---|---|------|
| Competenze Sociali e Civiche                  | Rispetto di sé, degli altri e del Regolamento   |      |
| Comunicare                                    | Partecipazione al dialogo educativo e didattico   |      |
| Imparare ad Imparare<br>Spirito di Iniziativa | Rispetto delle consegne ed impegno  |      |

### CREDITO SCOLASTICO TRIENNALE

Per l'esame di Maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il credito scolastico viene attribuito in conformità con le disposizioni dell'OM 54 del 26/03/2026 e della Legge 150 del 1° ottobre 2024. In particolare, il credito scolastico può arrivare fino a un massimo di 40 punti, distribuiti tra il secondo biennio e l'ultimo anno, con un punteggio di 12 punti per il terzo anno, 13 per il quarto e 15 per il quinto. La valutazione del comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, come previsto dalla Legge 150/2024, e il voto di comportamento non deve essere inferiore a sei decimi per l'ammissione all'esame di Maturità. Qualora il voto di comportamento sia pari a sei decimi, il consiglio di classe attribuisce allo studente un elaborato critico relativo a tematiche di cittadinanza attiva, che diventa parte integrante del colloquio d'esame. Inoltre, la Legge 150/2024 prevede che la valutazione complessiva, che include il comportamento, influisca direttamente sul punteggio finale dell'esame, incentivando un equilibrio tra la performance accademica e la crescita civica e comportamentale degli studenti.

Fermo restando le suddette indicazioni ministeriali, l'attribuzione del credito avviene considerando, oltre alla media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative.

Il Consiglio di Classe valuta l'opportunità di attribuire il punteggio massimo o minimo della banda di oscillazione tenendo conto:

della media dei voti: se più o meno vicina ad uno dei due estremi della banda di oscillazione prevista;

dell'interesse e dell'impegno profuso dall'alunno, inteso anche come partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (la prevalenza di giudizi positivi o negativi, giustifica, nonostante la media, l'attribuzione o meno di uno dei due estremi della banda).

l'assiduità della frequenza scolastica.

## COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

| COMPETENZE  | ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO  | DISCIPLINE IMPLICATE                 |
|---|--|--------------------------------------|
| Padroneggiano i principali S.O. per PC  | Utilizzo di P.C. per calcoli ed elaborazione testi   | Tutte le discipline                  |
| Sanno utilizzare la Videoscrittura  | Redazione di tesine e elaborati scritti in: Word, Pages, Google doc  | Storia, Filosofia, Italiano, Inglese |
| Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo   | Programmi pacchetto Office   | Tutte le discipline                  |
| Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche                                   | Programmi specifici di programmazione e di calcolo - Geogebra<br>Laboratori di informatica: utilizzo della scrittura-linguaggio precompilato "Latex" per stilare una relazione di laboratorio. | Matematica e Fisica                  |
| Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet              | Utilizzo di applicativi online e sistemi di gestione dati  | Tutte le discipline                  |
| Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti | Ricerca di informazioni e documentazione per approfondimenti tematici  | Tutte le discipline                  |
| Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali | Realizzazione di presentazioni utilizzando Keynote, PowerPoint, Google Presentazioni   | Tutte le discipline                  |
| Sanno creare e utilizzare blog  | Comunicazione e condivisioni di dati, studi ed approfondimenti tematici  | Tutte le discipline                  |
| Sanno utilizzare una piattaforma e- learning  | Percorsi di PCTO su piattaforme digitali   | Tutte le discipline                  |

## ATTIVITÀ DI RECUPERO

Gli interventi didattici integrativi hanno come finalità il miglioramento nel raggiungimento degli obiettivi scolastici e il rafforzamento della motivazione e del metodo di studio.

I docenti integrano, di norma, l'azione di didattica compensativa durante la lezione curricolare. Nel caso in cui risulta necessario un intervento più incisivo, stabiliscono le seguenti strategie di recupero: attività specifiche svolte in classe programmate durante il normale svolgimento delle lezioni per il recupero in itinere e/o corsi di recupero programmati dal consiglio di classe e tenuti dagli insegnanti della classe stessa e rivolti a studenti anche di classi parallele. Tale attività è obbligatoria per gli studenti che abbiano riportato valutazioni insufficienti, a meno che i genitori abbiano dichiarato di voler provvedere in modo diverso. Alla conclusione del corso, il docente ha cura di compilare una breve relazione sulle ore effettuate, sugli argomenti, sulla frequenza e sull'efficacia.

Inoltre è previsto il recupero e/o potenziamento didattico pomeridiano tramite i cosiddetti sportelli didattici, la cui frequenza è facoltativa, è rivolto agli studenti che incontrano difficoltà nel percorso di studio o che necessitano di approfondimenti o strategie di potenziamento di abilità di studio.

### POTENZIAMENTO

Tra le attività di potenziamento segnaliamo le lezioni in compresenza durante l'orario curricolare e i seminari extra curricolari di Filosofia politica e Geopolitica, che si sono sviluppati nel corso degli anni in diversi moduli tematici e hanno affrontato in un'ottica interdisciplinare i fondamentali teorici delle relazioni internazionali e l'analisi delle strutture giuridico-amministrative delle maggiori organizzazioni internazionali e sovranazionali. I lavori dei seminari si sono svolti in un gruppo interclasse a cui hanno partecipato alunni di tutto il liceo, con lo scopo di creare un ambiente aperto al dialogo e al confronto fra docenti e studenti. Ciò ha permesso di sviluppare un approccio di tipo laboratoriale e di mescolare le diverse prospettive del gruppo all'approccio pensato dai docenti allo scopo di abbinare l'analisi teorica all'attualità del quadro geopolitico internazionale. Inoltre si segnala la partecipazione dell'Istituto Marymount alle olimpiadi di Filosofia a partire dalla 32esima edizione e la partecipazione al progetto Olimpiadi della Matematica individuali e a squadre femminili o miste.

Infine, nel primo e nel secondo quadrimestre la scuola ha messo a disposizione dei corsi di potenziamento pomeridiani, tenuti dai docenti del dipartimento, con cadenza settimanale, focalizzati sulla preparazione delle prime due prove scritte dell'esame di Maturità.

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF le seguenti attività

| DISCIPLINA | TIPOLOGIA ATTIVITA'<br>(a) recupero mediante blocco didattico in orario; curricolare;<br>(b) potenziamento   | DURATA E STUDENTI COINVOLTI | COMPETENZE ACQUISITE  |
|------------|--|-----------------------------|---|
| Italiano   | Recupero in itinere mediante lezioni frontali e potenziamento in itinere mediante esercizi di scrittura argomentativa e creativa, tutoraggio fra studenti, correzione collettiva delle verifiche e discussioni sulle questioni emerse. | Tutti                       | Sviluppo di un più efficace metodo di studio, di una maggiore organicità espositiva e argomentativa sia nell'elaborazione scritta che orale, di una più profonda comprensione dell'evoluzione della lingua e delle letteratura italiana |
| Latino     | Recupero in itinere mediante lezioni frontali e potenziamento in itinere mediante tutoraggio fra studenti, correzione collettiva delle verifiche e discussioni sulle questioni emerse.   | Tutti                       | Sviluppo di un più efficace metodo di studio, di una maggiore organicità espositiva e argomentativa sia nell'elaborazione scritta che orale, di una più profonda  |

|            |  |  |  |
|------------|--|--|--|
|            |  |  | comprensione dell'evoluzione della lingua e delle letteratura latina   |
| Inglese    | Recupero e potenziamento in itinere mediante lezioni frontali, esercizi di traduzione, correzione collettiva delle verifiche e discussione di esercizi e analisi testuali.   | Tutti  | Sviluppo di un più efficace metodo di studio, di una maggiore organicità espositiva e argomentativa sia nell'elaborazione scritta che orale, di una più profonda comprensione dell'evoluzione della lingua e delle letteratura inglese |
| Storia     | Recupero mediante lezioni frontali in itinere durante l'anno scolastico; potenziamento mediante lezioni frontali e dibattiti di approfondimento su questioni emerse nel dialogo con la classe.   | Tutti  | Sviluppo di maggiore sicurezza nell'argomentazione; sviluppo di maggiore consapevolezza delle capacità critico ermeneutiche degli eventi e delle questioni inerenti allo sviluppo storico dell'Occidente.                              |
| Filosofia  | Recupero mediante lezioni frontali in itinere durante l'anno scolastico; potenziamento mediante lezioni frontali e dibattiti di approfondimento su questioni emerse e, dialogo in classe.  | Tutti  | Sviluppo di maggiore sicurezza nell'argomentazione; sviluppo di maggiore consapevolezza delle capacità critico ermeneutiche delle questioni e degli autori della tradizione filosofica occidentale.                                    |
| Matematica | Esercitazioni in classe sia di recupero sia di potenziamento al termine delle unità didattiche di apprendimento. Correzione delle verifiche e discussione sugli errori. Allenamenti per la partecipazione alle Olimpiadi della matematica. | Tutti, tranne la partecipazione alle Olimpiadi in cui sono stati coinvolti soltanto gli studenti più interessati alla materia. | Collaborazione, autovalutazione e analisi dell'errore  |

|                                    |  |       |   |
|------------------------------------|--|-------|---|
| Fisica                             | lezioni frontali e lezione di recupero in itinere mediante la risoluzione di esercizi alla lavagna   | tutti | sviluppo delle strategie risolutive di un esercizio e acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina                  |
| Scienze                            | Recupero e Potenziamento in itinere mediante lavori di gruppi in aula e la diversificazione delle strategie di apprendimento per ciascun gruppo. | Tutti | Linguaggio Specifico<br>Risoluzione dei problemi<br>Connessioni interdisciplinari.  |
| Disegno Tecnico e Storia dell'Arte | Recupero e potenziamento in itinere: studio autonomo da verificare tramite interrogazioni orali. .   | Tutti | Consolidamento dell'acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina.   |
| Scienze Motorie                    | Recupero in itinere mediante esercizi di potenziamento, rafforzamento muscolare e giochi sportivi.   | Tutti | Recupero di maggiore capacità nel sostenere esercizio fisico prolungato; miglioramento di coordinazione e di lavoro di squadra. |
| Religione                          | Recupero e potenziamento in itinere mediante presentazioni, approfondimenti.   | Tutti | Consolidamento delle conoscenze rispetto ai contenuti fondamentali della disciplina.  |

## VISITE D'ISTRUZIONE

Le visite di istruzione si sono rivelate un importante momento di crescita culturale e relazionale, di alto valore formativo, che ha contribuito a sviluppare forti legami interpersonali. Sul piano strettamente didattico, il viaggio nel 2025, con meta la città di Berlino, ha cercato di offrire agli studenti un contributo alla propria crescita culturale mediante la visione diretta e concreta degli aspetti geografici, storici, culturali e artistici della capitale tedesca. Il viaggio a Berlino ha colpito per il fatto che non esiste un altro luogo che abbia così volutamente e meticolosamente conservato le testimonianze della sua terribile storia, trasformando la città in un museo a cielo aperto del Novecento, dall'avvento del nazismo attraverso la Guerra Fredda fino alla caduta del Muro di Berlino. La visita ha permesso di capire che è una città giovane, dinamica e capace di reinventarsi di continuo ricreando un tessuto urbano spazzato via da una pausa di mezzo secolo.

## **SIMULAZIONI ESAMI**

Le classi sin dall'inizio dell'anno scolastico sono state accompagnate nella preparazione per gli Esami di Maturità conclusivi del secondo ciclo d'istruzione. I consigli di classe riuniti ad inizio anno scolastico hanno deliberato di effettuare delle simulazioni sia scritte che orali durante il secondo quadrimestre in modo che fossero organizzate nel modo più simile possibile ai futuri esami.

### **PROVE SCRITTE**

|                       | <b>Prima Prova</b>      | <b>Seconda Prova</b>   |
|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| <b>1a Simulazione</b> | 2 febbraio 2026 (10-14) | 5 febbraio 2026 (8-12) |
| <b>2a Simulazione</b> | 25 marzo 2026 (8-14)    | 27 marzo 2026 (8-14)   |
| <b>3a Simulazione</b> | 13 maggio 2026 (8-14)   | 14 maggio 2026 (8-14)  |

### **CALENDARIO SIMULAZIONI PROVA ORALE**

| <b>DATA<br/>PROVA</b>           | <b>ALUNNI PRESENTI AL COLLOQUIO<br/>(45'-60' per candidato/a)</b> |
|---------------------------------|---|
| <b>24.03.2026<br/>Martedì</b>   | 5 Studenti  |
| <b>08.04.2026<br/>Mercoledì</b> | 4 Studenti  |
| <b>15.04.2026<br/>Mercoledì</b> | 5 Studenti  |
| <b>20.04.2026<br/>Lunedì</b>    | 4 Studenti  |

**Si precisa che tutti gli studenti hanno svolto la prova Invalsi.**

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14.05.2026

**IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V B – LICEO SCIENTIFICO**

| <b>DISCIPLINA</b>                          | <b>DOCENTE</b>                   | <b>FIRMA</b>  |
|--|----------------------------------|---|
| Lingua e letteratura Italiana              | Cocchi Maria Rosaria             |    |
| Lingua e cultura latina                    | Fortunato Eleonora               |    |
| Lingua e cultura straniera (Inglese)       | Morettini Francesco Maria        |    |
| Storia                                     | Bianchini Georgia                |    |
| Filosofia                                  | Mauro Matteo                     |    |
| Matematica                                 | D'Adamo Ilaria                   |    |
| Fisica                                     | Pasanisi Zingarello<br>Francesca |    |
| Scienze naturali                           | Grant Shane Daniel               |    |
| Disegno e storia dell'arte                 | Bruni Monica                     |   |
| Scienze motorie e sportive                 | Moscetti Mauro                   |  |
| Religione cattolica o Attività alternative | Orfanò Cristina                  |  |

**IL COORDINATORE SCOLASTICO  
PROF. SHANE DANIEL GRANT**



Roma, 14 maggio 2026