

Istituto paritario 'Marymount' - Liceo Classico

ESAME DI MATURITA'

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.17 D.Lvo. 62/2017, D.M. 13 del 29/01/2026 e O.M. N°54 del 26.03.2026)

Classe Quinta Sez A

Liceo Classico

Coordinatore di Classe - Prof.ssa Viola Maria Garzoni Provenzani

Coordinatore scolastico - Prof. Shane Daniel Grant

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO MARYMOUNT

L'Istituto Marymount, fondato nel 1930, consta di due plessi: la sede storica, situata in via Nomentana 355, dove ci sono la Scuola dell'Infanzia, la Primaria e la Secondaria di I grado; la sede di Via Livorno 91, dove c'è la scuola secondaria di II grado – Marymount High School. L'Istituto Marymount fa parte della rete di scuole cattoliche dirette dalle Religious of the Sacred Heart of Mary. Il network RSHM è formato da 19 scuole, 7 in Europa (Italia, Francia, Gran Bretagna, Portogallo), 12 nel resto del mondo (Brasile, Colombia, Messico, Stati Uniti). Sono inoltre presenti istituzioni scolastiche in Africa, in Zambia, in Zimbabwe e Mozambico e 3 università negli Stati Uniti (Marymount Manhattan a New York, Marymount University ad Arlington in Virginia e Loyola Marymount University a Los Angeles).

Al Marymount i ragazzi sono educati alla scoperta di sé e del mondo, alla libertà responsabile, in costante dialogo con gli altri. Secondo una secolare tradizione educativa, il Marymount ha come fine il raggiungimento della pienezza umana e spirituale della persona. La comunità educante è impegnata con creatività e coraggio ad affrontare le sfide del XXI secolo, in una visione aperta all'altro e all'internazionalità.

OBIETTIVI DEL LICEO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Gli obiettivi del Liceo classico e scientifico bilingue Marymount, nati dalle riflessioni e dal confronto costante tra la cultura italiana e quella del mondo anglo-sassone, sono la risposta ai bisogni cognitivi, emotivi, sociali e valoriali delle ragazze e dei ragazzi del nostro tempo. Il Liceo Marymount propone un modello unico di liceo classico e scientifico per rispondere alla fondamentale esigenza di integrare le discipline umanistiche, scientifiche e esperienziali (pragmatismo anglosassone), riuscendo così a far acquisire gli strumenti utili per un efficace metodo di studio e anche per lo sviluppo di una personalità aperta e disponibile alla cura dei rapporti interpersonali. In questi anni, gli studenti hanno conseguito in genere buoni risultati, l'esperienza didattica adottata è stata riconosciuta innovativa e l'Istituto paritario Marymount è stato inserito nell'elenco delle Avanguardie Educative dell'INDIRE (2017).

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

TRIENNIO LICEO CLASSICO	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	3	3	3
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Totale delle ore settimanali	32	32	32

La storia della classe - V A classico

La classe è composta da un totale di 12 studenti: 7 ragazze e 5 ragazzi. All'inizio del quarto anno una ragazza si è aggiunta al gruppo classe con trasferimento da un altro Istituto, integrandosi sin da subito con docenti e compagni.

La classe si presenta come un gruppo coeso, motivato e collaborativo, qualità che hanno contribuito positivamente al percorso formativo. Durante il triennio, gli studenti hanno costruito un clima sereno e di reciproco rispetto, che ha favorito la partecipazione attiva alle proposte didattiche, instaurando un dialogo educativo con i docenti sempre costruttivo.

Nell'arco del percorso triennale gli studenti hanno mostrato in generale un metodo di studio efficace e produttivo oltre ad una motivata partecipazione alle attività didattiche proposte. La classe ha conseguito un buon livello generale di competenze e lo sviluppo di una adeguata capacità di approfondimento critico. La maggior parte di loro ha raggiunto livelli di competenza più che soddisfacenti avendo profuso impegno continuo; altri si sono dimostrati meno costanti in alcuni ambiti specifici approcciandosi allo studio in maniera meno approfondita e con minore assiduità.

Gli studenti si sono dimostrati per la maggior parte collaborativi e interessati, ponendosi come interlocutori realmente coinvolti nel dialogo didattico-educativo, mostrandosi capaci di valorizzare i collegamenti tra le conoscenze acquisite e instaurando una buona relazione con i docenti. La classe si è sempre dimostrata positiva e proattiva, mostrando senso di responsabilità anche nella partecipazione alle attività extrascolastiche: visite culturali, conferenze, eventi dedicati all'Orientamento universitario e iniziative promosse dalla scuola stessa. Durante il terzo anno uno studente ha avuto la possibilità di svolgere un'esperienza di studio all'estero per una durata di sei mesi nel secondo periodo dell'anno (Inghilterra), così come una studentessa durante i primi tre mesi del primo quadrimestre del quarto anno (Florida). Altri hanno potuto invece fare tesoro dell'opportunità degli scambi culturali organizzati sia dal Network delle scuole Marymount sia da enti esterni. Gli alunni si sono resi inoltre protagonisti nell'organizzazione di eventi dell'Istituto oltre che nella partecipazione ad appuntamenti istituzionali.

All'interno della classe è presente un solo studente con un Piano Didattico Personalizzato.

INCLUSIONE: nella classe è presente 1 studente in possesso di un Piano didattico Personalizzato.

Normativa di riferimento

-Legge 104/92: legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone con handicap;
-Legge 170/2010: nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico;
-Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012: strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali;
-Circolare Ministeriale 8/2013; -Nota 1551 27 giugno 2013: Piano Annuale per l'Inclusività; - Dlgs. 66/2017 contenente Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell'art.1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 /07/2015, n. 107

Tutti i membri dell'Istituto Marymount, nel rispetto del principio di equità, condividono un concetto di inclusione che si basa sul riconoscimento della *speciale normalità*, ovvero di una *normalità* intesa come il bisogno di sentirsi trattati come gli altri e *specialità* intesa come accoglimento dei bisogni specifici di ciascuno studente. In tale prospettiva, le attività didattiche inclusive partono da una lettura dei bisogni del singolo studente per poter attuare percorsi individualizzati e personalizzati attraverso una multidimensionalità di prospettive di sviluppo in percorsi pianificati in modo intenzionale e strettamente connessi tra loro. In quest'ottica, l'apprendimento metacognitivo all'interno della zona di sviluppo prossimale si interseca con attività in coppia e in gruppo che prevedono lo sviluppo di abilità sociali e affettive.

Pertanto, il corpo docente collabora strettamente in gruppo nello svolgimento delle seguenti attività:

- Saper leggere i bisogni e i talenti di ciascun alunno per attuare in modo intenzionale attività didattiche differenziate che prevedano percorsi di recupero e al contempo di potenziamento, a partire dalla sfera di interesse degli alunni.
- Pianificare, nel rispetto dei diversi stili cognitivi e delle intelligenze multiple, attività didattiche inclusive, ispirate alle seguenti metodologie: Cooperative learning, Tutoring, Peer education, Simulazioni, Drammatizzazioni, Role playing, Il piano di lavoro settimanale, La didattica per progetti, Flipped Classroom e Compiti di realtà.
- Cooperare con la Referente dell’Inclusione Scolastica per la rilevazione, attraverso osservazioni sistematiche, di casi di DSA e per la conseguente pianificazione di laboratori didattici *ad hoc* al fine di favorire lo sviluppo delle funzioni esecutive, della competenza metafonologica, della velocità di lettura, della comprensione del testo e del calcolo a mente e scritto.
- Rilevare, attraverso la compilazione di griglie di osservazione, la presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali e monitorare, con l’aggiornamento periodico delle stesse, l’andamento scolastico, il livello di inclusione nonché il benessere psicofisico degli studenti, a partire dalla valorizzazione dei personali punti di forza. A una rilevazione periodica dei livelli di apprendimento e di inclusione di ciascun alunno corrisponde una progettazione didattica flessibile che riesamini *in itinere* le attività progettuali predisposte ad inizio di anno scolastico, affinché rispondano in modo più efficiente ed efficace alle necessità manifestate dagli studenti all’interno del rispettivo contesto-classe.
- Redigere e aggiornare periodicamente in team i Piani Didattici Personalizzati e i Piani Educativi Individualizzati per gli alunni che manifestano un Bisogno Educativo Speciale certificato. I PDP e i PEI prevedono un uso differenziato delle strategie didattiche in una prospettiva dinamica dell’intelligenza umana. A tal riguardo le strategie didattiche e relazionali, nonché l’utilizzo flessibile delle misure dispensative sono periodicamente concordate con gli specialisti esterni, che seguono l’alunno all’interno di un percorso extrascolastico riabilitativo, e con la famiglia nella prospettiva di creare un *continuum* educativo e formativo tra i diversi contesti di vita.
- Implementare un coordinamento capillare di progettazione didattica inclusiva, per competenze, che preveda pertanto, per ogni alunno, con particolare attenzione per gli studenti con BES, anche lo sviluppo di alcuni aspetti della personalità, quali l’autonomia, la motivazione ad apprendere, l’autostima, la responsabilizzazione e l’autoefficacia, in una visione verticale e multidisciplinare del curriculum. Tali aspetti della personalità sono ritenuti propedeutici agli apprendimenti e strettamente intrecciati con essi nel percorso formativo della persona-studente.
- Promuovere - attraverso un dialogo continuo tra Scuola e famiglia - il consolidamento di una comunità educante corresponsabile e promotrice della *Mission* dell’Istituto “*Affinché tutti abbiano vita*”. In tale prospettiva, la valutazione non si limita a considerare solo il prodotto/risultato, ma ha la finalità di promuovere la consapevolezza da parte dello studente di saper acquisire l’autoregolazione durante lo svolgimento del proprio percorso formativo e di riconoscere e valorizzare l’impegno come prerequisito all’autorealizzazione, anche in riferimento alle strategie di verifica formativa e di valutazione attuate dai docenti.
- Monitorare l’adozione di strategie di valutazione coerenti con gli interventi didattici personalizzati (prove orali con l’uso di mappe, applicazione di ausili informatici, utilizzo della calcolatrice e di schemi per le procedure, ecc.)
- Differenziare le modalità valutative, anche attraverso attività strutturate e atte a sviluppare negli studenti un uso più consapevole delle personali abilità e competenze (prove di realtà, attività di laboratorio, lavori di gruppo, attività di ricerca-azione, ecc.)
- Valutare tenendo conto più del contenuto che della forma. A tal riguardo, l’Insegnante stipula un contratto formativo con ciascun alunno, in modo da poter favorire, in collaborazione con lo studente, un processo graduale di insegnamento-apprendimento che prosegua per micro-obiettivi sulla base delle necessità rilevate dagli alunni con Bisogni Educativi Speciali.
- Favorire negli alunni lo sviluppo di una mentalità dell’autovalutazione e della metacognizione che, partendo dalla capacità di ogni studente di analizzare criticamente un personale prodotto didattico, miri a costruire prospettive di miglioramento continuo (*lifelong learning*) e a promuovere un apprendimento autoefficace, anche attraverso un uso diversificato delle strategie.
- Rassicurare sulle conseguenze delle valutazioni, favorendo da una parte lo sviluppo del pensiero riflessivo nella capacità di autocorrezione e autovalutazione e dall’altra delineando percorsi di autoaffermazione che partano dai punti di forza di ciascun alunno.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE – COMPONENTE STUDENTI

La classe è composta da 12 studenti.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
COMPONENTI	RUOLO	FUNZIONI
Viola Maria Garzoni Provenzani	Lingua e Letteratura Italiana	Coordinatrice di Classe Referente per l'orientamento
Mariangela Lanza	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	Capo Dipartimento Umanistico
Francesco Maria Morettini	Lingua e cultura straniera (inglese)	
Georgia Bianchini	Storia	
Matteo Mauro	Filosofia	
Francesca Pasanisi Zingarello	Matematica Fisica	
Shane Daniel Grant	Scienze	Coordinatore didattico
Isabella Raffa	Storia dell'Arte	
Mauro Moschetti	Scienze motorie e sportive	
Cristina Orfanò	Religione cattolica	

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE			
DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e Letteratura Italiana	Viola Maria Garzoni Provenzani	Viola Maria Garzoni Provenzani	Viola Maria Garzoni Provenzani
Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	Mariangela Lanza	Mariangela Lanza	Mariangela Lanza
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Cristina Calapso	Francesco Maria Morettini	Francesco Maria Morettini
Storia	Georgia Bianchini	Georgia Bianchini	Georgia Bianchini
Filosofia	Matteo Mauro	Matteo Mauro	Matteo Mauro
Matematica	Valentina Albora	Francesca Pasanisi Zingarello	Francesca Pasanisi Zingarello
Fisica	David Cunningham	David Cunningham	Francesca Pasanisi Zingarello
Scienze naturali	Daria Brambilla	Shane Daniel Grant	Shane Daniel Grant
Storia dell'arte	Carla Lanzi	Silvia Pagliaro	Isabella Raffa
Scienze motorie e sportive	Mauro Moscetti	Mauro Moscetti	Mauro Moscetti
Religione cattolica o Attività alternative	Miguel Granja	Cristina Orfanò	Cristina Orfanò

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE				
Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2023/2024 Classe III	12	0	0	12
2024/2025 Classe IV	13	1	0	12
2025/2026 Classe V	12	0	0	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI	AZIONI/ ESPERIENZE/ TEMI	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>1. Area metodologica Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>	Ricerca e sintesi di informazioni su manuali, volumi enciclopedici, banche dati digitali; uso consapevole dei dizionari monolingue, bilingue e dei sinonimi e contrari, costruzione di schemi, mappe per riassumere e stabilire relazioni fra i contenuti disciplinari.	ITALIANO
	Uso consapevole del dizionario; studio autonomo del manuale di riferimento; utilizzo e comparazione di fonti di vario tipo; lezioni frontali per mostrare strumenti e modalità di analisi del testo; lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici; laboratori di traduzione in classe; discussione su esercizi, traduzioni e analisi testuali.	LATINO/GRECO
	Uso consapevole del manuale per un utilizzo autonomo; costruzione di schemi, mappe concettuali necessarie a sviluppare le metodologie per un'analisi del testo; dibattiti; discussione di esercizi per stabilire relazioni fra i contenuti disciplinari.	INGLESE
	Uso consapevole del manuale e dei suoi strumenti didattici (glossario, mappe concettuali, etc.), comparazione del sapere filosofico	FILOSOFIA

	con quelli delle scienze umane, di quelle fisico-matematiche e delle letterature.	
	Uso consapevole del manuale e dei suoi strumenti didattici (glossario, mappe concettuali, etc.), comparazione fra fonti storiche e storiografiche, comparazione del sapere storico con quelli delle scienze umane e delle letterature.	STORIA
	Realizzazione di approfondimenti su alcuni teoremi fondamentali dell'analisi di funzione. Risoluzione di esercizi mediante una individuazione consapevole degli strumenti matematici (formule, grafici) atti a risolverli.	MATEMATICA
	Dibattito in classe: flipped classroom e brainstorming. Ricerca di base su vari argomenti su cui gli studenti hanno svolto presentazioni alla classe.	FISICA
	Flipped Classroom - produzione dei libri di testo in classe tramite Google Classroom. Lezioni Frontali. Mappe concettuali - riflessioni personali.	SCIENZE
	Lezioni frontali dialogate e interattive; appunti e dispense. Studio guidato in classe: uso consapevole del manuale e dei suoi strumenti didattici (glossario, mappe concettuali, etc.), lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici; programmazione dei contenuti per moduli organizzati in unità didattiche. Esercitazioni grafiche guidate.	STORIA DELL'ARTE
	Sviluppare la socialità, la collaborazione e il senso di responsabilità nel gruppo. Accrescimento dello spirito di squadra e della fiducia reciproca mediante lo sport di gruppo.	SC. MOTORIE
	Competenze digitali. Abilità critiche, sociali e civiche. Senso di iniziativa e creatività. Abilità nell'interpretare il testo biblico.	RELIGIONE

<p>2. Area logico-argomentativa Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Comprensione e redazione di testi di natura argomentativa (tipologia B), debate su argomenti letterari e di attualità, costruzione di mappe di collegamenti infra e inter-disciplinari.</p>	ITALIANO
	<p>Progettazione ed elaborazione di presentazioni e approfondimenti inerenti ai percorsi didattici svolti; dibattiti e discussioni in classe su possibili relazioni tra tematiche di attualità e percorsi di letteratura; lettura integrale di testi classici con conseguente riflessione scritta e/o orale.</p>	LATINO/GRECO
	<p>Discussione e difesa delle proprie tesi su temi vari, valutazione critica delle argomentazioni altrui, individuazione di problemi e proposta di soluzioni nei testi analizzati. Lettura e interpretazione critica di diverse forme di comunicazione, con particolare attenzione alla coerenza logica del discorso e all'uso dei connettivi. Collegamento tra tematiche letterarie e contesto socioculturale attuale.</p>	INGLESE
	<p>Sviluppo del pensiero critico argomentativo tramite il dialogo e il dibattito in classe, da un lato, l'analisi dei testi filosofici e delle loro strutture logico argomentative, dall'altro.</p>	FILOSOFIA
	<p>Sviluppo del pensiero critico argomentativo tramite il dialogo e il dibattito in classe, da un lato, l'analisi dei testi storiografici e delle fonti storiche, dall'altro.</p>	STORIA
	<p>Realizzazione di approfondimenti e di presentazioni sull'analisi di funzione. Svolgimento di problemi di realtà e parallelismi con la concretezza dei problemi del quotidiano vivere.</p>	MATEMATICA
	<p>Dibattito in classe: flipped classroom e brainstorming. Praticare la distinzione tra fonti affidabili e non affidabili durante la ricerca del progetto. Riconoscere quando un</p>	FISICA

	argomento costruisce il loro obiettivo o contraddice.	
	Dibattito in classe, studio dei problemi con la risoluzione di essi in gruppo. Flipped Classroom. Brainstorming.	SCIENZE
	Analisi di opere proiettate in classe, proiezioni di video per l'approfondimento della lettura di opere d'arte dell'800 e del 900. Acquisizione del lessico e del linguaggio specifico della materia. Comprensione chiara del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.	STORIA DELL'ARTE
	Tecnica per arresto respiratorio RCP (rianimazione cardiopolmonare / massaggio cardiaco)	SC. MOTORIE
	Riconoscere l'universalità dell'esperienza religiosa come componente importante nella storia e nelle culture e quale possibile risposta alle questioni fondamentali dell'esistenza.	RELIGIONE
<p>3. Area linguistica e comunicativa Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p>	Lettura, analisi e commento di testi in prosa e in poesia, parafrasi di testi poetici, redazione di temi di varia tipologia, esercizi di scrittura creativa, esposizioni orali.	ITALIANO

<p>curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<p>Per la letteratura inglese, lettura, analisi e commento di testi in prosa e poesia in lingua inglese, esercizi di parafrasi e interpretazione di testi poetici, redazione di saggi critici e temi di varia tipologia, esercizi di scrittura creativa in inglese, esposizioni orali e dibattiti su tematiche letterarie, confronto tra la letteratura inglese e quella italiana.</p>	<p>INGLESE</p>
<p>4. Area storico umanistica Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle</p>	<p>Lezioni frontali e con classe capovolta sui principali autori della letteratura italiana da Leopardi al secondo Novecento, lettura di testi poetici e romanzi, sviluppo trasversale di tematiche quali il tempo, l'identità, le macchine, il rapporto tra intellettuali e potere.</p>	<p>ITALIANO</p>
<p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle</p>	<p>Lezioni dialogate, partecipate e in compresenza per riflettere sulla centralità del <i>logos</i> nel suo rapporto con le istituzioni indagando il primato della parola, strumento di comunicazione e di interscambio politico, deputata a formare il cittadino capace di pensare e di esprimersi in modo efficace e utile per la vita in società; sviluppo trasversale di tematiche quali il tempo, il rapporto tra intellettuali e potere, la condizione della donna.</p>	<p>LATINO/GRECO</p>
<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle</p>	<p>Lezioni frontali e interattive sugli autori e i testi rappresentativi dell'epoca vittoriana e del modernismo nella letteratura inglese. Lettura e analisi di opere. Approfondimenti tematici trasversali riguardanti le trasformazioni sociali, culturali e artistiche dell'epoca, l'evoluzione del concetto di identità e il rapporto tra individuo e società. Utilizzo di opere d'arte, e altre espressioni culturali dell'epoca per arricchire la comprensione del contesto storico-culturale.</p>	<p>INGLESE</p>

<p>invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>	<p>Lezioni frontali e dibattiti sulla natura della democrazia liberale e su quella del pensiero socialista, riflessione sull'impatto della Intelligenza Artificiale sulle istituzioni democratiche occidentali.</p>	<p>FILOSOFIA</p>
	<p>Lezioni frontali e dibattito sulla genesi e lo sviluppo dell'identità nazionale italiana, analisi delle istituzioni italiane: dal Regno d'Italia alla Repubblica, passando per la dittatura fascista.</p>	<p>STORIA</p>
	<p>Analisi di opere proiettate sullo schermo in classe, proiezioni di video per l'approfondimento della lettura di opere d'arte. Acquisizione del lessico e del linguaggio specifico mediante un'esposizione orale consapevole.</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p>
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>Utilizzo del software Geogebra e utilizzo del linguaggio simbolico.</p>	<p>MATEMATICA</p>
	<p>Realizzazione di ricerche sul web, presentazioni su Keynote e PPT, utilizzo di programmi di videoscrittura, analisi digitale di testi, utilizzo del libro digitale, utilizzo di Classroom.</p>	<p>ITALIANO</p>
	<p>Risoluzione di semplici esercizi: visione di video interattivi e utilizzo di software online. Ricerche di base su vari argomenti che gli studenti hanno presentato alla classe.</p>	<p>FISICA</p>
	<p>Ricerche sul web, approfondimenti, collegamenti interdisciplinari – connesse con le biotecnologie, impiego di laboratori virtuali (estrazione del DNA e laboratorio di microscopia), cenni di software per analisi sequence DNA e peptidi: NCBI blast.</p>	<p>SCIENZE</p>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	AZIONI/ ESPERIENZE/ TEMI	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> • Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente. 	<p>Lezioni frontali e con classe capovolta sui principali autori della letteratura italiana da Leopardi al Primo Novecento, lettura di testi poetici e romanzi e sviluppo trasversale di tematiche quali il tempo, l'identità, le macchine, il rapporto tra intellettuali e potere.</p>	ITALIANO
	<p>Lezioni frontali e discussioni volte alla presentazione di autori e testi della letteratura latina e greca; sviluppo di tematiche trasversali quali il tempo, il rapporto tra intellettuali e potere, la condizione della donna, per la riflessione critica e in prospettiva interdisciplinare.</p>	LATINO / GRECO
	<p>Uso consapevole del manuale per un utilizzo autonomo; costruzione di schemi, mappe concettuali necessarie a sviluppare le metodologie per un'analisi del testo; dibattiti; discussione di esercizi per stabilire relazioni fra i contenuti disciplinari.</p>	INGLESE
	<p>Analisi consapevole dei testi degli autori della tradizione filosofica occidentale e comparazione del sapere filosofico con quelli delle scienze umane e delle letterature.</p>	FILOSOFIA
	<p>Analisi consapevole delle fonti storiche e dei documenti storiografici in un'ottica di comparazione dei saperi delle scienze umane, delle arti e delle letterature.</p>	STORIA
	<p>Risoluzione di esercizi mediante una individuazione consapevole degli strumenti matematici (formule, grafici) atti a risolverli. Analizzare criticamente i risultati ottenuti.</p>	MATEMATICA
	<p>Lezioni frontali e ricerca di base su vari argomenti su cui gli studenti hanno presentato alla classe. Importanza delle scoperte scientifiche nel loro contesto storico</p>	FISICA

	Flipped Classroom - produzione dei libri di testo in classe tramite Google Classroom. Lezioni Frontali. Mappe concettuali - riflessioni personali.	SCIENZE
	Analisi di opere proiettate in classe, proiezioni di video per l'approfondimento della lettura di opere d'arte dell'800 e del 900. Acquisizione del lessico e del linguaggio specifico della materia. Comprensione chiara del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.	ST. ARTE
	Riconoscere l'universalità dell'esperienza religiosa come componente importante nella storia e nelle culture e quale possibile risposta alle questioni fondamentali dell'esistenza;	RELIGIONE
<ul style="list-style-type: none"> Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico. 	Riflessione sullo sviluppo diacronico della lingua italiana, sulle varietà dialettali.	ITALIANO
	Lezioni frontali e partecipate volte all'acquisizione di metodi e strumenti di analisi del testo; laboratori di traduzione volti all'analisi e all'interpretazione del testo di cui devono essere colte la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica.	LATINO / GRECO
<ul style="list-style-type: none"> Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di 	Lettura, analisi e produzione di testi argomentativi, sia di critica letteraria su autori del Novecento, sia di tipo saggistico-giornalistico, attività di dibattito su argomenti letterari e di attualità.	ITALIANO

<p>problemi anche distanti dalle discipline studiate specificamente studiate.</p>	<p>Lezioni partecipate e lezioni in compresenza volte a stimolare dibattiti e discussioni in classe su possibili relazioni tra testi classici e tematiche di attualità, in cui gli studenti dimostrino di saper presentare le proprie conoscenze in modo chiaro ed efficace padroneggiando con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana.</p>	LATINO / GRECO
	<p>Per la letteratura inglese, lettura, analisi e commento di testi in prosa e poesia in lingua inglese, esercizi di parafrasi e interpretazione di testi poetici, redazione di saggi critici e temi di varia tipologia, esercizi di scrittura creativa in inglese, esposizioni orali e dibattiti su tematiche letterarie, confronto tra la letteratura inglese e quella italiana.</p>	INGLESE
	<p>Lezioni frontali interdisciplinari e dibattiti sul rapporto fra la tradizione filosofica politica della democrazia liberale moderna e il pensiero politico della filosofia antica nel pensiero di Platone.</p>	FILOSOFIA
	<p>Comprensione chiara del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di cogliere e apprezzare i valori estetici. Visite culturali guidate per favorire un contatto più ravvicinato con le opere d'arte e la fruizione diretta di esse da parte degli studenti.</p>	STORIA DELL'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica. 	<p>Approfondimento dell'uso dei connettori logici in ambito della teoria dei limiti. Dimostrazione di semplici teoremi</p>	MATEMATICA
	<p>Lezioni frontali e dibattiti sulle conseguenze etico-politiche dell'impatto dell'Intelligenza</p>	FILOSOFIA

	Artificiale nella società contemporanea.	
	Lecture e discussioni sul rapporto fra letteratura e scienza nel Novecento, sulla crisi dell'individuo nella modernità, sulle implicazioni etiche dell'uso della tecnologia, sulla nascita e lo sviluppo della psicanalisi.	ITALIANO
	Lezioni frontali e approfondimenti sul rapporto tra l'arte e gli studi scientifici sul colore.	STORIA DELL'ARTE
	Discussione e dibattito sulla storia della fisica dell'Ottocento e del Novecento in relazione al contesto storico. Relazione tra progresso scientifico e cambiamenti nella società	FISICA
	Sviluppare la socialità, la collaborazione e il senso di responsabilità nel gruppo.	SCIENZE MOTORIE
	ricerche sul web, approfondimenti, collegamenti interdisciplinari – connesse con le biotecnologie, impiego di laboratori virtuali (estrazione del DNA e laboratorio di microscopia), cenni di software per analisi sequence DNA e peptidi.	SCIENZE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Prof.ssa Viola Maria Garzoni Provenzani

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione.

COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

- Saper comunicare le proprie idee con chiarezza e convinzione, ascoltare le opinioni degli altri, rispettarne le posizioni, comprendere l'ambiente circostante, tutelare i propri diritti e adempiere ai propri doveri nel rispetto reciproco.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale e letterario.
- Aver maturato un personale metodo di lavoro organizzato, continuo, consapevole e autonomo in un'ottica interdisciplinare.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Acquisire competenze espressive scritte e orali adeguate alle esigenze comunicative;
- Collocare un testo letterario nel tempo e nello spazio;
- Individuare il contesto storico-culturale dei testi letterari;
- Identificare le caratteristiche formali e i contenuti dei testi studiati con una personale interpretazione di critica letteraria;
- Analizzare e produrre testi di diversa tipologia;
- Conoscere e comprendere il significato letterale e le interpretazioni di testi scritti sia letterari sia non letterari;
- Eseguire l'analisi del testo in maniera corretta basandosi sulle conoscenze acquisite (cfr. Tipologia A della prima prova dell'Esame di Maturità);
- Costruire testi argomentativi illustrando la propria tesi con una coerente organizzazione dei contenuti e un linguaggio corretto e coeso (cfr. Tipologia B della prima prova dell'Esame di Maturità);
- Produrre temi di ordine generale (cfr. Tipologia C della prima prova dell'Esame di Maturità);
- Costruire testi espositivi attinenti agli argomenti di studio utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti con un linguaggio sufficientemente coeso ed appropriato, tale da non comprometterne la chiarezza;
- Ricostruire consapevolmente i passaggi storico-culturali e conoscere gli autori ed i testi più significativi dei periodi studiati;
- Sviluppare l'abitudine, l'interesse e il piacere della lettura.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali
- Laboratori di analisi del testo e scrittura in classe
- Attività laboratoriali di gruppo
- Progettazione ed elaborazione di prodotti/presentazioni multimediali e non, inerenti ai percorsi didattici svolti.
- Classe rovesciata

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Lettura di articoli di critica letteraria
- I-Pad
- Google Classroom
- Apple-Tv

CONOSCENZE

UDA 1 Giacomo Leopardi: poesia, disincanto, filosofia dell'illusione, titanismo e solidarietà

Autore, pensiero, poetica e presentazione delle opere.

- *Zibaldone*: ‘La teoria del piacere’ (T3), ‘La contraddizione spaventevole’ (T4) e ‘La rimembranza, l’*indefinito* e le parole poetiche (T5 a-h).
- *Canti*: ‘L’ultimo canto di Saffo’ (T6), ‘L’infinito’ (T7), ‘La sera del dì di festa’ (T8), ‘A Silvia’ (T9), ‘Canto notturno di un pastore errante dell’Asia’ (T11), ‘La quiete dopo la tempesta’ (T12), ‘La ginestra, o il fiore del deserto’ (T16).
- *Operette morali*: ‘Dialogo della Natura e di un Islandese’ (T19), ‘Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere’ (T23).

UDA 2 Realismo, Naturalismo, Verismo

L’Italia postunitaria: quadro storico, sociale e culturale.
La cultura del Positivismo.

Il romanzo realista in Francia; cenni a Honoré de Balzac e Gustave Flaubert

- G. Flaubert, *Madame Bovary*, ‘La disillusione di Emma’ (T2)

Il Naturalismo francese; cenni a Edmond e Jules Hout De Goncourt e a Emile Zola

- Edmond e Jules Hout De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, ‘L’impegno sociale del romanzo’ (T1); Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*, ‘Letteratura e metodo scientifico’ (T3).

Il Verismo italiano; cenni a Luigi Capuana.

Giovanni Verga: autore, visione del mondo, poetica e presentazione delle opere.

- *Vita dei campi*: ‘Una dichiarazione poetica: la Prefazione all’amante di Gramigna’ (T1), ‘Fantasticheria’ (T2), ‘Rosso Malpelo’ (T3), ‘La lupa’ (T4).
- *Il Ciclo dei vinti*: ‘La presentazione dei ciclo dei Vinti’ (T5).
- *Mastro – don Gesualdo*: ‘La morte di Gesualdo’ (T16).
- *Novelle Rusticane*: ‘La roba’ (T12).
- Lettura integrale del romanzo *I Malavoglia*

UDA 3 Simbolismo, Decadentismo, Estetismo

Il Simbolismo europeo e il Decadentismo internazionale: cenni a C. Baudelaire: vita e poetica, ‘I Fiori del Male’.

- *I Fiori del male*: ‘Spleen’

Giovanni Pascoli: autore, visione del mondo, poetica e presentazione delle opere.

- *Il Fanciullino*: ‘Il fanciullino che è dentro ciascuno di noi’ (T1);
- *Myricae*: ‘X Agosto’ (T6), ‘L’assiuolo’ (T8), ‘Temporale’ (T9), ‘Il lampo’ (T10), ‘Il tuono’ (T11);
- *Canti di Castelvecchio*: ‘Il gelsomino notturno’ (T13);
- *Poemetti*: ‘Digitale purpurea’ (T15);
- ‘La grande Proletaria si è mossa’ (T20).
- Lettura critica da G. Contini, ‘Il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale di Pascoli.

Estetismo e Gabriele d’Annunzio: autore, visione del mondo, poetica e presentazione delle opere.

- *Il piacere*: ‘Il ritratto di Andrea Sperelli’ (T1) e ‘L’appuntamento notturno’ (T2);

- *Alcyone*: ‘La pioggia nel pineto’ (T7) e ‘Il vento scrive’ (T9).
- Lettura critica da P. Gibellini, ‘La metamorfosi nella *Pioggia nel pineto*’.

UDA 4 Il Novecento e la crisi dell’identità

Avanguardie del primo Novecento: contesto socioculturale;

Il Futurismo: Tommaso Marinetti.

- *Manifesto del Futurismo*;
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Luigi Pirandello: autore, visione del mondo, poetica e presentazione delle opere.

- *L’umorismo*: ‘Il sentimento del contrario’ (T1) e ‘Il flusso continuo della vita’ (T3);
- *Il fu Mattia Pascal*: ‘Lo strappo nel cielo di carta’ (T5), ‘La lanterinosofia’ (T5) e ‘Un impossibile ritorno’ (T8);
- *Novelle per un anno*: ‘Ciaula scopre la luna’ (T12) e ‘Il treno ha fischiato’ (T13);
- *Sei personaggi in cerca d’autore*: ‘La scena interrotta’ (T18);
- Lettura integrale del romanzo *‘L’esclusa’*.

Italo Svevo: autore, visione del mondo, poetica e presentazione delle opere.

- Lettura integrale del romanzo *‘La coscienza di Zeno’*.

UDA 5 La poesia e la memoria

La parola poetica nel secondo Novecento: la poesia tra le due Guerre.

Giuseppe Ungaretti: autore, visione del mondo, poetica e presentazione delle opere.

- *L’allegria*: ‘Il porto sepolto’ (T2), ‘Veglia’ (T3), ‘I fiumi’ (T5), ‘Fratelli’ (T6), ‘Mattina’ (T8) e ‘Soldati’ (T10).
- *Il dolore*: ‘Non gridate più’ (T15).

Salvatore Quasimodo: autore, visione del mondo, poetica e presentazione delle opere.

- *Ed è subito sera*: ‘Ed è subito sera’ (T2).
- *Lirici greci*: ‘Tramontata è la luna’ (T4).
- *Giorno dopo giorno*: ‘Alle fronde dei salici’ (T5).

Eugenio Montale: autore, visione del mondo, poetica e presentazione delle opere.

- *Ossi di seppia*: ‘I limoni’ (T1), ‘Non chiederci la parola che squadri da ogni lato’ (T3), ‘Meriggiare pallido e assorto’ (T4), ‘Spesso il male di vivere ho incontrato’ (T5).
- *Le occasioni*: ‘Non recidere forbice, quel volto’ (T9).
- *Satura*: ‘Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale’ (T17).

UDA 6 Il Paradiso

Introduzione alla cantica del *Paradiso*.

- Lettura di canti I, III e VI con commento e analisi linguistico-stilistica

2. LINGUA E CULTURA LATINA - Prof.ssa Mariangela Lanza

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Saper comunicare le proprie idee con chiarezza e convinzione, ascoltare le opinioni degli altri, rispettarne le posizioni, comprendere l'ambiente circostante, tutelare i propri diritti e adempiere ai propri doveri nel rispetto reciproco.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale e letterario.
- Aver maturato un personale metodo di lavoro organizzato, continuo, consapevole e autonomo in un'ottica interdisciplinare.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali per introdurre gli argomenti e testi, mostrare strumenti e modalità di analisi.
- Laboratori di traduzione in classe.
- Assegnazione e controllo/discussione di esercizi, traduzioni e analisi testuali da svolgere a casa.
- Progettazione ed elaborazione di prodotti/presentazioni multimediali e non, inerenti ai percorsi didattici svolti.

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Vocabolario
- Risorse stampate fornite dal docente
- I-Pad
- Google Classroom
- Apple TV

CONOSCENZE:

UDA N°1 - La prosa filosofica nell'età Giulio-Claudia

- Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio – claudia; vita culturale e attività letterarie nell'età giulio – claudia.
- **Seneca**,: notizie biografiche, una vita tra filosofia e politica; i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae*; lo stile della prosa. Passi scelti.

Testi:

- *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53, T7 pg. 102.
- *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-3, T11 pg. 121.
- *De brevitae vitae*, 1, T12 pg. 128.
- *De vita beata*, 17,3-4 e 18,1, T2 pg. 87-88, con traduzione a fronte fornita in fotocopia.
- *De tranquillitate animi*, 4, 3-4, T5 pg.99, testo latino fornito in fotocopia.
- *Consolatio ad Helviam*, 7,3-5, T6 pg. 100-101, testo latino fornito in fotocopia.
- *De Clementia*, I,2-3, T19, pg. 149-151, con traduzione a fronte.

UDA N°2 - Epica e romanzo nell'età di Nerone

- **Lucano** e la poesia epica: notizie biografiche; il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche dell'epos di Lucano; ideologia e rapporti con l'epica virgiliana; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano. Lettura di passi scelti.

Testi:

- *Bellum civile*, I, vv. 1-20. (Lettura metrica)
- *Bellum civile*, vv. 129-157 T4 pg. 211-213. (Lettura metrica)
- *Bellum civile*, vv. 380-391, T5 pg. 214. (Lettura metrica)
- **Petronio**: la questione dell'autore del *Satyricon*; Petronio *arbiter elegantiae*; il contenuto dell'opera; un genere letterario di difficile definizione; il realismo petroniano; il *sermo vulgaris*. Lettura di passi scelti.

Testi:

- *Satyricon*, 37, 1- 38,5, T2, pg. 243.
- *Satyricon*, 1-4, T5, pg. 253-254 (in traduzione).
- *Satyricon*, 111-112,8, T8 e T8b, pg. 260-264.

UDA N°3 - Poesia e prosa nell'età dei Flavi

- L'affermazione della dinastia Flavia; Tito e Domiziano; vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi.
- **Quintiliano**: la vita e la cronologia dell'opera, *l'Institutio oratoria*; il rapporto tra retorica e filosofia: l'eredità ciceroniana. Lettura di passi scelti.

Testi:

- *Institutio oratoria*, I, 2,1-2, T2, pg. 336-337.
- *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8, T6, pg. 343-344.
- *Institutio oratoria*, II, 16, 12-16, T7 pg. 346-347.
- *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-3, T8 pg. 349-350.
- **Marziale** e la rappresentazione della vita quotidiana: la vita e la cronologia delle opere; la poetica, gli *Epigrammata*, precedenti letterari e tecnica compositiva. Lettura di passi scelti.

Testi:

- *Epigrammata*, I,1, T2 pg. 303.
- *Epigrammata*, X,4, T3 pg. 303-304. (Lettura metrica)
- *Epigrammata*, I, 32, T5 pg. 305. (Lettura metrica)
- *Epigrammata*, XII,18, T13 pg. 312-314.
- *Epigrammata*, V,34, T14, pg. 315-317. (Lettura metrica)

UDA N°4 - La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano

- Nerva e Traiano; Il principato adottivo; l'espansione dell'impero sotto Traiano; il principato di Adriano; vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano.
- La storiografia di **Tacito**: la vita e la carriera politica; *Agricola*, i contenuti e i caratteri; *Germania*, contenuti e fonti; le opere storiche, *Historiae* e *Annales*; la concezione storiografica *sine ira et studio*; dell'imparzialità al pessimismo; la lingua e lo stile. Lettura di passi scelti.

Testi:

- *Agricola*, 30, T2, pg. 461-461.
- *Agricola*, 46,1, T3, pg. 465.
- *Germania*, 4, T5, pg. 469.
- *Historiae*, I,1, T9 pg. 480-481.
- *Annales*, I,1, T10 pg. 482.

UDA N°5 - Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

- L'età degli Antonini, l'inizio della decadenza dell'impero; la crisi economia e diffusione del cristianesimo; cultura e letteratura nell'età degli Antonini.
- **Apuleio**: notizie biografiche; un conferenziere-mago; le *Metamorfosi*, la trama del romanzo, caratteristiche e intenti dell'opera, la lingua e lo stile. Lettura di passi scelti.

Testi:

- *Metamorfosi*, V,22, T10, pg. 595-596.
- *Metamorfosi*, VI, 20-21, T12, pg. 598-600.

3. LINGUA E CULTURA GRECA - Prof.ssa Mariangela Lanza

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Saper comunicare le proprie idee con chiarezza e convinzione, ascoltare le opinioni degli altri, rispettarne le posizioni, comprendere l'ambiente circostante, tutelare i propri diritti e adempiere ai propri doveri nel rispetto reciproco.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale e letterario.
- Aver maturato un personale metodo di lavoro organizzato, continuo, consapevole e autonomo in un'ottica interdisciplinare.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali per introdurre gli argomenti e testi, mostrare strumenti e modalità di analisi.
- Laboratori di traduzione in classe.
- Assegnazione e controllo/discussione di esercizi, traduzioni e analisi testuali da svolgere a casa.
- Progettazione ed elaborazione di prodotti/presentazioni multimediali e non, inerenti ai percorsi didattici svolti.

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Vocabolario
- Risorse stampate fornite dal docente
- I-Pad
- Google Classroom
- Apple TV

CONOSCENZE:

UDA N°1 - L'oratoria

La crisi della *polis* tra il V e il VI secolo a.C.: la fine dell'autonomia delle *poleis*, nuove dimensioni culturali e politiche.

Isocrate: il programma ideologico, l'insegnamento, il sogno panellenico, lo stile nella prosa. Lettura di testi scelti.

Testi:

- *Panegirico*, 47, testo fornito in fotocopia.
- *Panegirico*, 173-174, testo fornito in fotocopia.
- *Contro i sofisti* 16-17, T2, pg. 755.

Demostene: la produzione oratoria, la posizione politica; una retorica persuasiva, un modello di eloquenza. Lettura di testi scelti.

Testi:

- *Filippica*, 1, 8-11, testo fornito in fotocopia
- *Filippica*, 3, 3-5, p. 750
- *Olintiaca*, 2, 11-13, testo fornito in fotocopia.

UDA N°2 - La filosofia

Platone: la vita, i dialoghi, la prosa filosofica, il filosofo e la *polis*; Platone e il mito, lingua e stile a servizio della ricerca filosofica. Lettura di testi scelti.

Testi:

- *Simposio*, 189c-192a, T4, pg. 41, testo greco fornito in fotocopia.
- *Repubblica*, III, 415a-c, testo greco fornito in fotocopia.
- *Fedone*, 117e-118a, testo greco fornito in fotocopia.
- *Prometeo*, 321, testo greco con traduzione a fronte fornito in fotocopia.

Aristotele: le opere per la pubblicazione, le opere per la scuola; la filosofia pratica, teoretica e poetica; lo stile al servizio dell'indagine filosofica. Lettura di passi scelti.

Testi:

- *Politica*, 3, 1279a 24-1279b 10, T6 pg. 111-112, con testo a fronte.
- *Politica*, 1252a, testo greco fornito in fotocopia.

UDA N°3 - La letteratura ellenistica

I generi letterari nell'età ellenistica, la specializzazione dei saperi, la nuova riflessione sulla letteratura.

Callimaco: una vita tra filologia e poesia, la poesia eziologica, gli *Aitia*, i *Giambi*, gli *Inni*; l'epillio, l'*Ecale*; la lingua e lo stile di una poetica innovativa. Lettura di passi scelti.

Testi:

- *Aitia*, fr. 1 Pfeiffer, 1-38, T1, pg. 228-230, con testo a fronte.
- *Epigrammata*, 28, T5.4, pg. 249.

Teocrito: il *corpus* teocriteo, gli idilli bucolici, i mimi urbani e la vita cittadina, gli epilli; la ricontestualizzazione del mito, la corte e il poeta. Lettura di passi scelti.

Testi:

- *Idillio* VII, 1-48, con traduzione a fronte, T1, pg. 336-339.
- *Idillio*, XI, T3, pg. 344-349.
- *Idillio*, XV, T5, pg. 353-357.

Apollonio Rodio: le *Argonautiche*, un'epica nuova; le tecniche narrative, i personaggi; Giasone, l'antieroe della ἀμυχανία; Medea, un personaggio in evoluzione. Lettura di passi scelti.

Testi:

- *Argonautiche*, 3, vv. 616-664, T5, pg. 294-295, in traduzione.
- *Argonautiche*, 3, vv. 744-769, T6, pg. 296-297, con traduzione a fronte (confronto con Euripide, *Medea*, vv. 475-495 e vv. 1235-1250 con testo a fronte).

Polibio: la vitalità del genere storiografico, il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni. lettura di passi scelti.

Testi:

- *Storie*, 1, 1-2; 1; 7-8, T1, pg. 446-447, con testo a fronte.
- *Storie*, 6,2-5, T7 pg. 467-468, in traduzione.
- *Storie*, 6,11, T10 pg. 474.

UDA N°4 - Letteratura di età imperiale: la biografia

Plutarco: le *Vite parallele*, tra biografia e storia, le innovazioni e la struttura, i modelli esemplari. Lettura di passi scelti in traduzione da *Vita di Alessandro* e *Vita di Cesare*.

4. LINGUA INGLESE - Prof. Francesco Maria Morettini

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE ASSE DELLINGUAGGI

- Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento
- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
 - a. usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
 - b. leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
 - c. inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
 - a. inquadramento storico-sociale
 - b. approfondimenti culturali
 - c. testi letterari e giornalistici
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
 - a. cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
 - b. comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere

- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
 - a. scrivere brevi testi di commento a brani letterari
 - b. scrivere testi per esprimere le proprie opinioni
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con Tecnologie digitali
 - a. utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca
 - b. produrre presentazioni multimediali

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale partecipata
- Lavori di coppia/gruppo
- Classe rovesciata
- Utilizzo di presentazioni digitali
- Uso delle mappe concettuali
- Test strutturati, test semi-strutturati, domande aperte
- Verifiche orali e scritte sia formative che sommative
- Attività di listening (video) e reading comprehension in classe su temi di letteratura
- Discussioni e dibattiti

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

- Valutazione formativa: verifiche brevi, verifiche orali, correzione esercitazioni svolte a casa o in classe
- Valutazione sommativa: verifiche orali e scritte

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo (testo adottato: "Amazing Minds, New Generation 2 - From the Victorian Age to the New Millennium", Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari, Pearson Italia, Milano-Torino 2021)
- Risorse stampate / condivise online fornite dall'insegnante
- Slides Powerpoint
- Google Classroom
- Mappe concettuali
- Lavagna
- Apple TV
- i-Pad

CONOSCENZE:

UDA N°1 - L'ETÀ ROMANTICA

- Contesto letterario: prima e seconda generazione di poeti romantici, narrativa romantica; il Sublime
- **Samuel Taylor Coleridge**: vita e opere. Il fantastico e il soprannaturale, la ballata; il rapporto con Dio e la Natura e l'insegnamento morale; primary and secondary imagination. *Testi: The Rime of the Ancient Mariner, brani (pp. 355-358). Approfondimento di alcuni studenti: Kubla Khan (pp. 364-365)*
- **George Gordon Byron**: vita e opere; il "romantic hero" e il "rebel". Approfondimento di alcuni studenti: *I have not loved the world (p. 370)*

- **Percy Bysshe Shelley:** vita e opere; il poeta come profeta e araldo del cambiamento; una visione panteistica della natura. *Testi: P.B. Ozymandias (p. 378)*. Approfondimento di alcuni studenti: *Ode to the West Wind (pp. 381-382)*
- **John Keats:** vita e opere; *negative capability*; Keats come precursore dell'estetismo (*truth and beauty*). *Testi: Ode on a Grecian Urn (pp. 387-388)*
- **Jane Austen:** vita e opere; il *novel of manners*; le donne nell'età romantica, matrimonio e amore; *Pride and Prejudice*. *Testi: Darcy's Proposal (pp. 403-405)*. Approfondimento di alcuni studenti: lettura integrale del romanzo.
- **Mary Shelley:** vita e opere; il romanzo gotico; *Frankenstein*; hubris e il tema dell'*overreacher*, l'uomo contro la scienza e Dio, la mostruosità e il pregiudizio sociale. *Testi: "A spark of being into a lifeless thing" (pp. 413-414)*. Approfondimento di alcuni studenti: lettura integrale del romanzo.
- **Edgar Allan Poe:** vita e opere; la narrativa dell'orrore; il racconto breve e la *unity of impression and effect*. *Testi: The Raven (poesia fornita dall'insegnante); the Tell Tale Heart (short story fornita dall'insegnante)*

UDA N°2 - L'ETÀ VITTORIANA

- Contesto storico e sociale; l'innovazione tecnologica e il cambiamento; il contesto letterario: il *Victorian Compromise* e i valori vittoriani; Estetismo e Decadentismo ("Art for Art's sake"); il Victorian Novel: caratteristiche generali; il darwinismo e il darwinismo sociale (approfondimento di alcuni studenti: *Natural Selection (pp. 40-41)*)
- **Charles Dickens:** vita e opere; critica sociale e realismo; la moralità vittoriana; le questioni economiche e la povertà; *Oliver Twist* e *Hard Times*. *Testi: "I want some more", da Oliver Twist (pp. 74-75); brano da Bleak House "Joe, the homeless street sweeper" a confronto con brano da Rosso Malpelo (lettura autonoma assegnata a casa, pp. 84-85); "Nothing But Facts", da Hard Times (p. 89); "Coketown", da Hard Times (p. 91)*
- Approfondimento da parte di alcuni studenti: **Lewis Carroll**, vita e opere; fantasia e *nonsense literature*; l'inversione della società vittoriana in *Alice's Adventures in Wonderland*. *Testi: "The mouse's tale", Alice's Adventures in Wonderland (pp. 96-98)*. Approfondimento da parte di alcuni studenti: lettura integrata del romanzo
- **Robert Louis Stevenson:** vita e opere; la doppia identità della società vittoriana; il tema del doppio (*the Double*). *Testi: lettura integrale del romanzo (con approfondimenti sui seguenti testi: The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde", The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pp. 106-107)*
- **Oscar Wilde:** vita e opere; Estetismo e Decadentismo; il culto della Bellezza; *The Picture of Dorian Gray*. *Testi: "Dorian Kills Dorian" (pp. 113-114), "All art is quite useless" (p. 111)*. Approfondimento da parte di alcuni studenti: *the Importance of Being Earnest*.

UDA N°3 - L'ETÀ MODERNA / L'ETÀ DEI CONFLITTI

- Il contesto storico e sociale; il contesto letterario: the Age of Anxiety, la crisi delle certezze, gli anni Ruggenti e l'illusione della pace; censura e propaganda; il Modernismo e le sue novità, incluso *direct and indirect interior monologue, the stream of consciousness*.
- **Rupert Brooke:** vita e opere; la poesia di guerra; il patriottismo. *Testi: "The Soldier" (p. 183)*
- **Siegfried Sassoon:** vita e opere; la poesia di guerra; il concetto di "no truth unfitting". *Testi: "Suicide in the Trenches" (p. 187)*
- **T. S. Eliot:** vita e opere, cenni su *The Waste Land*, la teoria dell' "objective correlative" e il collegamento ad Eugenio Montale. *Testi: The Hollow Men (pp.206 e collegamento con Non Chiederci La Parola di Eugenio Montale, p.207-208)*
- **James Joyce:** Vita e opere; *spiritual paralysis; epiphany; direct interior monologue. Ulysses and The Dubliners* (in corso di svolgimento e conclusione durante la seconda metà di maggio)
- In corso di svolgimento e conclusione durante la seconda metà di maggio: cenni a **Virginia Woolf**, *indirect interior monologue, Mrs Dalloway*.

5. STORIA - Prof.ssa Georgia Bianchini

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ASSE STORICO-SOCIALE

- Acquisizione di una terminologia storica adeguata
- Capacità di riconoscere la natura di un fenomeno storico, sociale, economico e politico
- Saper collocare un fatto storico in prospettiva sincronica e diacronica
- Saper cogliere, almeno a grandi linee, analogie e differenze tra gli eventi e gli autori
- Saper utilizzare strumenti quali documenti e testi storiografici
- Riflessione e rielaborazione critica dei protagonisti e degli eventi della storia, sapendo anche formulare giudizi autonomi
- Saper comparare le problematiche storiche, politiche, sociali ed economiche.

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali e dialogo partecipativo
- Ricerca individuale o di gruppo
- Esercitazioni in classe individuali o di gruppo
- Riflessione metacognitiva.
- Dialogo e discussione.
- Analisi testuale
- Schemi e mappe concettuali.
- Supporti visivi: mappe, foto.

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

- Valutazione formativa: verifiche brevi, verifiche orali, correzione esercitazioni svolte a casa o in classe
- Valutazione sommativa: verifiche orali e scritte

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo (testo adottato: Lucio Caracciolo, Adriano Rocucci, *Le carte della storia*, A. Mondadori Scuola, Milano 20243, voll. 2, 3
- Risorse stampate / condivise online fornite dall'insegnante
- Slides Powerpoint
- Google Classroom
- Mappe concettuali
- Lavagna
- Apple TV
- i-Pad

CONOSCENZE:

UDA N°1 - La seconda metà del XIX secolo e lo stravolgimento dell'equilibrio europeo

- 1848: all'origine delle rivoluzioni
- Il Quarantotto in Francia
- Il Risorgimento italiano: genesi e sviluppo
- La nascita del II Reich: Bismarck e i nuovi equilibri geopolitici d'Europa
- La Francia dal Secondo impero alla Terza Repubblica
- La Seconda rivoluzione industriale: gli sviluppi del socialismo e la Chiesa cattolica a fine Ottocento
- L'età dell'imperialismo
- Lo Stato italiano dopo il 1870: La Destra e Sinistra storiche; l'età di Crispi e la crisi di fine secolo

UDA N°2 - L'alba del "secolo breve"

- L'urbanizzazione del mondo e la società di massa: società e politica di massa e le reazioni alla modernità
- Nuovi e vecchi protagonisti sulla scena mondiale: la Germania come potenza globale
- L'Italia di Giolitti
- L'Europa alla vigilia della Grande guerra: l'Europa divisa in blocchi e tensioni nei Balcani

UDA N°3 - La Grande Guerra

- Le cause, la genesi e lo sviluppo del conflitto
- Il ruolo del Regno d'Italia fra le potenze europee
- La rivoluzione bolscevica e la nascita della Russia sovietica
- La gestione del primo dopoguerra e il ruolo degli Stati Uniti
- Le conseguenze geopolitiche del crollo degli imperi

UDA N°4 - Il primo dopoguerra

- La crisi dell'Italia liberale
- Ascesa e consolidamento del regime fascista in Italia
- La crisi della Repubblica di Weimar
- Ascesa e consolidamento del regime nazista in Germania

UDA N°5 - La II Guerra mondiale

- Genesi e sviluppo del conflitto
- La crisi del fascismo
- La Resistenza in Italia e in Europa
- La fine del conflitto

Approfondimenti di storia politica e attualità svolti interamente in lingua inglese

- Il concetto di Stato e le sue caratteristiche; la nascita della diplomazia
- Le relazioni internazionali e la diplomazia: il liberalismo e il realismo
- Cenni sul sistema capitalista e la dottrina liberale dell'economia (Adam Smith, libero mercato, economia laissez-faire)
- Karl Marx e la teoria marxiana
- Il *crash* di Wall Street del 1929 e la politica del New Deal; la nascita del *welfare state*
- Lo Stalinismo
- La Guerra Fredda (caratteristiche e cause del conflitto, le prime tensioni - economiche, politiche, internazionali; il blocco di Berlino e il ponte aereo; la nascita delle due repubbliche. Da svolgere dopo il 15 maggio: il muro di Berlino e la crisi dei missili Cubani, accenni alla guerra in Vietnam)

6. FILOSOFIA - Prof. Matteo Mauro

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ASSE STORICO-SOCIALE

- Acquisire il lessico filosofico dei diversi ambiti della disciplina affrontati.
- Sapersi porre domande sul processo conoscitivo, sulla natura dell'essere, dell'etica e della politica.
- Saper cogliere di ogni pensatore e tema considerato sia il legame con il suo contesto storico- culturale, sia la sua possibile rilevanza per la cultura contemporanea.
- Sapersi orientare, anche grazie alla lettura di testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, epistemologia, etica, politica, estetica, logica) e valutare le soluzioni proposte dai diversi autori.
- Saper riflettere criticamente sulle diverse forme di sapere e collocare il pensiero scientifico in una prospettiva umanistica.

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali e dialogo partecipativo
- Ricerca individuale o di gruppo
- Esercitazioni in classe individuali o di gruppo
- Riflessione metacognitiva.
- Dialogo e discussione.
- Analisi testuale
- Schemi e mappe concettuali.
- Supporti visivi: mappe, foto.

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

- Valutazione formativa: verifiche brevi, verifiche orali, correzione esercitazioni svolte a casa o in classe
- Valutazione sommativa: verifiche orali e scritte

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo (testo adottato: Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci, *Le carte della storia*, A. Mondadori Scuola, Milano 20243, voll. 2, 3
- Dispense condivise online dall'insegnante
- Slides Powerpoint
- Google Classroom
- Mappe concettuali
- Lavagna

- i-Pad

CONOSCENZE:

UDA N°1 – Immanuel Kant: la filosofia critica

- Il problema di Hume e la genesi dell'epistemologia kantiana
- *La critica della ragion pura*: la fondazione della scienza e lo statuto epistemologico della Metafisica.
- *La critica della ragion pratica*: la ricerca dei fondamenti della legge morale
- *La critica del Giudizio*: la nascita dell'estetica moderna.

UDA N°2 – Hegel e l'idealismo tedesco

- Il rapporto fra Kant e gli idealisti tedeschi: la questione della cosa in sé.
- Hegel: *La fenomenologia dello Spirito*.
- La filosofia della Storia in Hegel.
- Lo Stato hegeliano nell'ambito dell'organicismo politico.

UDA N°3 – Oltre Hegel: destra e sinistra hegeliane

- Le caratteristiche fondamentali della destra e della sinistra hegeliane
- Feuerbach: la critica al misticismo hegeliano, l'analisi della religione, la natura comunitaria dell'uomo.
- La rivoluzione bolscevica e la nascita della Russia sovietica
- La gestione del primo dopoguerra e il ruolo degli Stati Uniti
- Le conseguenze geopolitiche del crollo degli imperi

UDA N°4 – Karl Marx: filosofia e rivoluzione

- Marx e la sinistra hegeliana
- La critica marxiana a Feuerbach
- La collaborazione con Engels e il rapporto col movimento operaio
- *Il manifesto del partito comunista*
- La filosofia della storia
- La critica dello Stato e dell'economia liberal borghese
- La rivoluzione comunista e la società senza classi

UDA N°5 – La condizione dell'esistenza umana: Kierkegaard e Schopenhauer

- Schopenhauer: volontà e rappresentazione
- La condizione tragica dell'esistenza umana.
- La liberazione dalla volontà
- Kierkegaard: la libertà di scelta come radice della angoscia dell'uomo
- La vita estetica, quella etica e quella del balzo nella fede.
- Kierkegaard e la radice dell'esistenzialismo.

UDA N°6 – Positivismo, evolucionismo, spiritualismo

- Comte: la filosofia positiva e le fasi evolutive della storia dell'umanità volontà e rappresentazione
- Darwin: la teoria dell'evoluzione e la nascita della biologia evolucionista.
- Il darwinismo sociale.
- Bergson: il rapporto fra coscienza e materia, la riflessione sul tempo inteso come durata e sullo slancio vitale.

UDA N°7 – I maestri del sospetto: Nietzsche e Freud

- Nietzsche: *La nascita della tragedia*, dionisiaco e apollineo
- La filosofia della storia
- Il metodo genealogico e la critica alle certezze assolute
- Zarathustra e l'annuncio dell'oltreuomo.
- Il nichilismo e la volontà di potenza
- Freud: la scoperta dell'inconscio e lo sviluppo della psicoanalisi

7. MATEMATICA - Prof.ssa Francesca Pasanisi Zingarello

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ASSE MATEMATICO

- Acquisire saperi e competenze che pongano lo studente nelle condizioni di possedere una corretta capacità di giudizio e di sapersi orientare consapevolmente nei diversi contesti del mondo contemporaneo
- Individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati
- Capacità di utilizzare modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici) l
- Capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, di esplorare situazioni problematiche, di porsi e risolvere problemi, di progettare e costruire modelli di situazioni reali
- Acquisire le abilità necessarie per applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro, nonché per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione.

Competenze di base a conclusione dell'obbligo dell'istruzione:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali e dialogo partecipativo
- Ricerca individuale o di gruppo
- Esercitazioni in classe individuali o di gruppo
- Lavoro individuale a casa con correzione in classe
- Riflessione guidata sui risultati delle verifiche
- Autovalutazione
- Attività di problem-solving

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

- Valutazione formativa: verifiche scritte di fine unità suddivise in parte teorica e parte pratica, verifiche orali, correzione esercitazioni svolte a casa o in classe

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo (Leonardo Sasso - *Colori della Matematica* - edizione AZZURRA - Modulo O, Dea Scuola Petrini)
- Sussidi forniti dall'insegnante
- Google Classroom
- Lavagna
- i-Pad

CONOSCENZE:

UDA N°1 - Introduzione all'analisi: funzioni e successioni

- Che cos'è l'analisi matematica
- L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi
- Rette e parabole: richiami e relativo grafico nel piano cartesiano
- Ripasso risoluzione equazioni di primo e di secondo grado
- Funzioni reali di variabili reali: dominio, studio del segno e grafici delle funzioni elementari (esempi)
- Proprietà delle funzioni reali di variabili reali (immagine, codominio, massimo, minimo, monotonia)
- Funzioni crescenti, decrescenti, pari, dispari (esempi)
- Funzioni invertibili (test delle rette orizzontali) e calcolo dell'inversa (metodo analitico e grafico)
- Funzione composta
- Trasformazioni di grafici di funzioni (traslazioni, ribaltamenti, contrazioni e dilatazioni)

UDA N°2 - Limiti

- Introduzione intuitiva al concetto di limite
- Dagli intorno alla definizione generale di limite
- Dalla definizione generale alla definizione particolare di limite
- Teorema di unicità del limite (solo enunciato)
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
- Infiniti e loro confronti

UDA N°3 - Continuità

- Funzioni continue
- Punti singolari e loro classificazione (esempi)
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (teorema di esistenza degli zeri e teorema di Weierstrass, solo enunciati)
- Asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) e grafico probabile di una funzione

UDA N°4 - La derivata

- Il concetto di derivata
- Continuità e derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari

- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Applicazioni del concetto di derivata

UDA N°5 - Teoremi sulle funzioni derivabili *

- Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Problemi di ottimizzazione
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- Il teorema di de l'Hôpital

UDA N°6 - Lo studio di funzione *

- Schema per lo studio del grafico di una funzione e sua applicazione alle funzioni algebriche
- Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata prima

*** Le UDA N°5 e N°6 saranno completate dopo il 15 maggio**

8. FISICA - Prof.ssa Francesca Pasanisi Zingarello

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ASSE SCIENTIFICO – TECNOLOGICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Imparare Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive

Competenze di base a conclusione dell'obbligo dell'istruzione:

- Interpretazione del concetto di corrente elettrica
- Risoluzione di circuiti con resistenze e condensatori
- Interpretazione dei fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici
- Conoscenza delle onde elettromagnetiche, loro produzione, propagazione, effetti e applicazioni;
- Saper analizzare e studiare fenomeni che si svolgono a velocità prossime a quella della luce attraverso la teoria della relatività
- Assimilare il concetto di spazio-tempo relativo e applicazione pratica
- Equivalenza di massa-energia e sue applicazioni
- Sviluppare un'interpretazione energetica dei fenomeni nucleari (radioattività, fissione, fusione)
- analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali e dialogo partecipativo
- Ricerca individuale o di gruppo
- Esercitazioni in classe individuali o di gruppo
- Lavoro individuale a casa con correzione in classe
- Riflessione guidata sui risultati delle verifiche
- Autovalutazione
- Attività di problem-solving

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

- Valutazione formativa: verifiche scritte di fine unità suddivise in parte teorica e parte pratica, verifiche orali, correzione esercitazioni svolte a casa o in classe

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo (Ugo Amaldi - *Le traiettorie della Fisica - Elettromagnetismo, relatività e quanti*, volume 3, Terza edizione, Zanichelli)
- Dispense fornite dall'insegnante
- Google Classroom
- Lavagna
- i-Pad

CONOSCENZE:

UDA N°1 - Le grandezze fisiche

- La fisica e l'esplorazione del mondo
- Proprietà misurabili e unità di misura
- Il S.I.: il Sistema Internazionale delle unità di misura

UDA N°2 - I vettori

- Grandezze scalari e vettoriali
- Le operazioni tra vettori
- Le componenti cartesiane di un vettore
- Le principali grandezze vettoriali: velocità, accelerazione e forza
- Ripasso dei tre principi della dinamica

UDA N°3 - La carica elettrica e la legge di Coulomb

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- La carica elettrica nei conduttori

- La legge di Coulomb
- La polarizzazione degli isolanti

UDA N°4 - Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico

UDA N°5 - Il potenziale elettrico

- Definizione di forza conservativa e sue proprietà
- L'energia potenziale elettrica
- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrico
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico

9. SCIENZE NATURALI - Prof. Shane Daniel Grant

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ASSE SCIENTIFICO – TECNOLOGICO

- Gestire in modo corretto, dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze
- Osservare ed identificare fenomeni
- Comprendere il metodo scientifico e lo sviluppo nel tempo della scienza
- Acquisire una terminologia specifica di base
- Raccogliere e analizzare i dati ottenuti in laboratorio
- Formulare correttamente definizioni ed enunciati di leggi scientifiche
- Descrivere fenomeni e strutture con il corretto uso del linguaggio scientifico
- Applicare in modo corretto le leggi studiate alla soluzione di problemi o esercizi utilizzando gli opportuni strumenti matematici e disciplinari

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, prevede: lezioni frontali e dialogo partecipativo; ricerca-documentazione; lettura del libro di testo e relativa discussione; utilizzazione e realizzazione di grafici e disegni scientifici esplicativi; eventuali ricerche su argomenti trattati; lavoro di gruppo: produzione dei piccoli libri di testo in classe: Flipped Classroom; Si attuerà la logica della programmazione dei contenuti per moduli, organizzati in unità didattiche.

STRUMENTI DI LAVORO

In via preminente saranno utilizzati i libri di testo in lingua inglese come punto di partenza e le parti relative agli argomenti trattati sono stati messi su Google Classroom sotto forma di dispensa. Ogni allievo ha utilizzato il suo iPad o PC durante le lezioni nonché come strumento per i lavori a casa nonché di gruppo e di ricerca

CONOSCENZE:

UDA N°1 - CHIMICA ORGANICA

- Il Carbonio
- Ibridazione
- Gli idrocarburi
- Caratteristiche generali e Reazioni generali
- Alcani
- Alcheni
- Alchini
- Legami sigma e pi
- L'isomeria
- La nomenclatura
- Proprietà
- Reazione di combustione e di alogenazione
- Alogenuri alchilici
- Sostituzione nucleofila
- Le reazioni di addizione al doppio legame di idrogenazione e addizione elettrofila
- Idrocarburi aromatici
- Alcoli
- Alcoli primari, secondari e terziari
- Proprietà fisiche e chimiche
- Reazioni
- Gli Acidi Carbossilici
- Proprietà
- Reazioni
- Esteri e esterificazione
- Aldeidi, chetoni, ed ammine (solo generalità)

UDA N°2 - BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE (Svolta in Lingua Inglese)

BIOMOLECOLE

- Macromolecole biologiche
- Monomeri e Polimeri
- Caratteristiche e ruoli biologici degli enzimi

Carboidrati

- Forma lineare e ciclica
- Monosaccaridi
- Disaccaridi
- Polisaccaridi
- Condensazione e Idrolisi
- Legame glicosidico

Lipidi

- I trigliceridi
- I fosfolipidi
- Acidi grassi (saturato e insaturo)

- Il legame tra il glicerolo e gli acidi grassi

Proteine

- Amminoacidi
- Legame peptidico
- Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria
- Emoglobina

Acidi Nucleici

- Nucleotide
- Basi azotate
- RNA e DNA
- Trascrizione e Traduzione
- mRNA e tRNA

METABOLISMO

- Anabolismo e catabolismo
- ATP, NAD e FAD
- Struttura del mitocondrio
- Fosforilazione
- Respirazione cellulare
- Glicolisi, Link reaction
- Fosforilazione ossidativa del piruvato
- Ciclo di Krebs
- Fosforilazione
- La produzione di energia nelle cellule
- Fermentazione lattica e Fermentazione alcolica
- La fotosintesi
- Autotrofo e eterotrofo
- La struttura del cloroplasto
- Le reazioni della fase luminosa
- Le reazioni della fase oscura – ciclo di Calvin
- La clorofilla ed i pigmenti

BIOTECNOLOGIE

- Genetica dei virus e dei batteri
- DNA ricombinante, enzimi di restrizione, elettroforesi, PCR, sequenziamento del DNA.
- Clonaggio del DNA, biblioteche geniche, biblioteche di DNA. OGM, organismi transgenici.

UDA N°3 - SCIENZE DELLA TERRA

STRUTTURA DELLA TERRA

- Modello della struttura interna della Terra
- I fenomeni che ne permettono lo studio e di avanzare ipotesi
- Il nucleo
- Il mantello
- La crosta
- Litosfera ed astenosfera
- I moti convettivi
- Il calore interno della Terra
- La deformazione delle rocce – pieghe e faglie
- I diversi tipi di faglie

TETTONICA DELLE PLACCHE

- Concetti generali e cenni storici
- Wegener e La deriva dei continenti

- La teoria della Tettonica delle placche
- Le diverse strutture della crosta terrestre e di quella oceanica (rift, dorsali, fosse oceaniche)
- L'analisi della distribuzione di terremoti e vulcani
- Che cos'è una placca litosferica
- Placche e moti convettivi
- I tipi di margini delle placche
- Il mosaico globale: placche divergenti e convergenti
- La deformazione delle rocce

VULCANI E SISMI

- I vulcani
 - Struttura
 - Prodotti dell'attività vulcanica
 - I tipi di magma
 - Tipi di eruzione vulcaniche.
 - I fenomeni legati all'attività vulcanica.
 - La distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre
 - l'attività vulcanica in Italia
- I terremoti
 - Il meccanismo all'origine dei terremoti.
 - I tipi di onde sismiche e il sismografo.
 - Scale di misura
 - La magnitudo e la scala Richter
 - L'intensità di un terremoto e la scala Mercalli
 - La distribuzione degli ipocentri dei terremoti sulla terra.
 - I possibili interventi di difesa dai terremoti.

UNIVERSO, SISTEMA SOLARE, E TERRA

- Le caratteristiche delle stelle e la loro luminosità
- Come procede l'evoluzione stellare
- I raggruppamenti di stelle: le galassie
- Com'è fatto il Sistema solare
- Com'è fatto il Sole
- Le leggi di Keplero
- La legge della gravitazione universale
- Le caratteristiche dei pianeti del Sistema solare
- La forma e le dimensioni della Terra
- Le coordinate geografiche
- Il moto di rotazione della Terra attorno al proprio asse
- Il moto di rivoluzione della Terra attorno al Sole
- Le stagioni ed il fuso orario

10. STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Isabella Raffa

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE: ASSE DEL LINGUAGGI

- Analizzare criticamente opere artistiche e architettoniche
- Distinguere gli elementi compositivi di un'opera
- Utilizzare appropriatamente terminologia e sintassi descrittiva
- Riconoscere i linguaggi espressivi specifici, individuandone valori formali, intenzioni e significati
- Applicare lettura formale e iconografica come strumenti di analisi
- Collocare le opere nel rispettivo contesto storico-culturale
- Saper distinguere materiali, tecniche e caratteri stilistici
- Comprendere significati, valori simbolici, funzioni e valore d'uso
- Identificare committenza e destinazione delle opere
- Consolidare la propria consapevolezza della tradizione artistica
- Riconoscere il patrimonio culturale come testimonianza di civiltà e identità
- Rielaborare criticamente i contenuti didattici affrontati
- Acquisire un metodo di studio autonomo, responsabile e interdisciplinare

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

Le attività didattiche hanno integrato lezioni frontali e dialogate con momenti di lavoro individuale e cooperativo. È stata incoraggiata la rielaborazione dei contenuti tramite schemi, appunti e riassunti, nonché l'uso di strumenti multimediali e di materiali integrativi condivisi su Google Classroom. La comprensione è stata approfondita attraverso l'analisi guidata delle opere e metodologie come la *flipped classroom*, affiancate da alcune attività pratiche e creative ispirate alle Avanguardie storiche.

STRUMENTI DI LAVORO

Il percorso didattico si è avvalso del libro di testo "*Arte. Una storia naturale e civile – 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*", di S. Settis e T. Montanari, edizione compatta, Einaudi Scuola.

A questo si è affiancato materiale integrativo proposto dalla docente e condiviso tramite Google Classroom.

CONOSCENZE:

UDA N°1 – IL ROMANTICISMO

- Il paesaggio nella pittura romantica, la natura e il sublime.
- Il fascino del Medioevo.
- Il *Gothic revival*, cenni.

Inghilterra:

- J. Constable: *Il carro di fieno*.
- W. Turner: *Pioggia, vapore e velocità*.

- I Preraffaelliti.

- J.E. Millais: *Ofelia*.

Germania:

- C. D. Friedrich: *Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia*.

Francia:

- T. Géricault: *I ritratti degli alienati; La zattera della Medusa*.
- E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*.
- J-A-D. Ingres: *La grande odalisca*.

Italia:

- Hayez: *Il bacio*.

UDA N°2 – IL REALISMO

- Contesto storico: l'età dell'industria.

- La rivoluzione della pittura realista.
- G. Courbet: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore.*
- J-F. Millet: *Le spigolatrici, l'Agelus.*
- C. Corot e la Scuola di Barbizon.
- Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia, cenni.

UDA N°3 – L'IMPRESSIONISMO

- La pittura *en plein air*.
- Un nuovo uso del colore, il cerchio cromatico di Chevreul.
- E. Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère.*
- C. Monet: *Impressione, levar del sole; Ninfee, serie; La Cattedrale di Rouen. Il portale del sole.*
- E. Degas: *La lezione di danza; l'Assenzio.*
- P.A. Renoir: *La colazione dei canottieri; Ballo al Moulin de la Galette.*

UDA N°4 – LA CITTÀ OTTOCENTESCA E L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI

- Le Esposizioni Universali e il Crystal Palace di J. Paxton.
- La Tour Eiffel.
- La geometria al servizio dell'urbanistica: Haussmann a Parigi, il Ring di Vienna.
- L'Italia dopo l'unità: il Vittoriano, la Mole Antonelliana.

UDA N°5 - IL POSTIMPRESSIONISMO

- L'impressionismo scientifico o "Puntinismo" o "Divisionismo francese"
- G. Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.*
- P. Cézanne, il recupero della forma: *La casa dell'impiccato, Le grandi Bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire.*
- Il Divisionismo in Italia:
- G. Segantini: *Le due madri, Le cattive madri.*
- G. Previati: *Maternità.*
- G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*
- Il primitivismo:
- P. Gauguin, l'arte di un "primitivo" e l'esotico: *la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- H. Rousseau: *Il Sogno.*
- Le radici dell'Espressionismo
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio bendato e pipa; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

UDA N°6 - IL SIMBOLISMO

- L'arte come fuga dalla realtà.
- Francia:
- G. Moreau: *L'apparizione.*
- O. Redon: *Gli occhi chiusi.*
- Germania:
- A. Böcklin: *L'isola dei morti.*
- La Secessione di Monaco:
- F. Von Struck: *Il peccato (La femme fatale).*
- La Secessione di Berlino:
- E. Munch: *Sera sul viale Karl Johan; Il bacio; L'urlo.*
- Il grottesco e il dissacrante per ritrarre la borghesia del tempo:
- J. Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles.*
- La Secessione di Vienna:
- J.M. Olbrich: *Il palazzo della Secessione.*

- G. Klimt: *Giuditta I; Giuditta II; La mostra di Beethoven; Il Bacio*.
- E. Schiele: *Autoritratto nudo, La morte e la Fanciulla, Abbraccio*.

UDA N°7 - L'ART NOUVEAU

- L'unità delle arti e il superamento del divario tra arti maggiori e applicate.
- Art Nouveau in Francia e in Belgio:
 - H. Guimard: *Stazioni della metropolitana di Parigi*.
 - V. Horta: *Hotel Tassel*.
- Modernismo catalano:
 - Gaudì: *Casa Batllò; Casa Milà; Park Guell; Sagrada Familia*.

UDA N°8 - LE AVANGUARDIE STORICHE

- I Fauves, le belve dell'arte:
 - H. Matisse: *Ritratto di Madame Matisse; La gioia di vivere; La danza*.
- L'Espressionismo tedesco:
 - Il gruppo *Die Brücke* ed E. Kirchner: *Cinque donne per strada; Autoritratto come soldato*.
- La nascita del Cubismo; l'incontro tra P. Picasso e G. Braque
 - P. Picasso: Periodo blu: *Vecchio cieco e ragazzo*; Periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi*; Proto-Cubismo; Cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*) e Cubismo sintetico. *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*.
- Il Futurismo: I manifesti futuristi; la guerra come forza purificatrice; l'elogio della velocità e del progresso.
 - F. T. Marinetti: *Zang, Tumb, Tumb*.
 - U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*.
 - G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Casa Balla*.
- Der Blaue Reiter, il Cavaliere Azzurro e la nascita dell'astrattismo.
 - W. Kandinskij: Copertina dell'*Almanacco del Cavaliere Azzurro; Primo acquerello astratto*.
 - P. Klee: *Case rosse e gialle a Tunisi*.
- Lo spirituale geometrico e il manifesto del Suprematismo.
 - K. Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco*.
- Il Neoplasticismo
 - P. Mondrian: la serie dell'albero; design e architettura De Stijl.
- Dadaismo: l'arte dello sconcerto durante la prima guerra mondiale: Dada a Zurigo, il Cabaret Voltaire. Dada a New York:
 - M. Duchamp, Man Ray e I ready-made: *Fountain; Cadeau, L.H.O.O.Q.*
- La pittura metafisica:
 - G. De Chirico: *Enigma di un pomeriggio di autunno; Le muse inquietanti*.
 - C. Carrà: *Madre e figlio*.
- Surrealismo, l'ultima avanguardia: la realtà del sogno e l'influenza di S. Freud.
 - "Le cadavre-exquis-boira-le vin nouveau".
 - R. Magritte e gli enigmi della rappresentazione: *Il tradimento delle immagini; Gli amanti*.
 - S. Dalì e il metodo paranoico critico: *La persistenza della memoria; Venere a cassetti*.
 - J. Mirò: *Passaggio dell'uccello divino*.

UDA N°9 – L'ARCHITETTURA DELLA PRIMA META' DEL XX SECOLO

- La nascita dell'architettura moderna, il calcestruzzo armato; la nascita del grattacielo, la scuola di Chicago; Sullivan e Adler, *Auditorium building*.
- Il Razionalismo e il Movimento Moderno:
 - Bauhaus: l'unione tra le discipline; funzionalità e ideali comunitari; il programma della scuola. W. Kandinskij, *Punto, linea, superficie*: la grammatica delle arti.
- I maestri del Movimento Moderno:
 - Le Corbusier: *Ville Savoye*.

- L. Mies Van der Rohe: *“Less is more”*.
- F. L. Wright: *Casa Kaufmann*.

11. SCIENZE MOTORIE - Prof. Mauro Moscetti

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ASSE SCIENTIFICO – TECNOLOGICO

- Gestire in modo corretto, dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze
- Osservare ed identificare fenomeni
- Comprendere il metodo scientifico e lo sviluppo nel tempo della scienza
- Acquisire una terminologia specifica di base
- Raccogliere e analizzare i dati ottenuti in laboratorio
- Formulare correttamente definizioni ed enunciati di leggi scientifiche
- Descrivere fenomeni e strutture con il corretto uso del linguaggio scientifico
- Applicare in modo corretto le leggi studiate alla soluzione di problemi o esercizi utilizzando gli opportuni strumenti matematici e disciplinari

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, prevede: lezioni frontali e dialogo partecipativo; esercizi di circuit training; giochi con un numero diverso di partecipanti; gare con autovalutazione delle proprie prestazioni; giochi con specifici compiti individuali; esercitazioni sui fondamentali di base dei principali sport; esercizi individuali; esercizi a coppia, esercizi a piccoli gruppi.

STRUMENTI DI LAVORO

In via preminente saranno utilizzati attrezzi dei diversi sport come palla, canestro, rete, anche diversi elementi come coni cerchi corde.

CONOSCENZE:

UDA N°1 - CAPACITÀ CONDIZIONALI E COORDINATIVE (generali e speciali)

- La forza
- La resistenza
- La velocità
- La flessibilità
- Capacità di apprendimento motorio
- Capacità di controllo motorio
- Capacità di adattamento e trasformazione
- Capacità di accoppiamento e combinazioni dei movimenti
- Capacità di equilibrio
- Capacità di orientamento spazio-temporale

- Capacità di ritmo
- Capacità di reazione
- Capacità di trasformazione

UDA N°2 -SCHEMI MOTORI

- Camminare
- Correre
- Rotolare
- Saltare
- Arrampicarsi
- Lanciare
- Afferrare

UDA N°3 -FONDAMENTALI SPORT DI SQUADRA ED INDIVIDUALI

Calcio:

- Possesso della palla
- Calcio della palla
- Conduzione della palla
- Ricezione (stop)
- Colpo di testa
- Rimessa laterale

Pallavolo:

- Palleggio
- Bagher
- Schiacciata
- Battuta

Pallacanestro:

- Palleggio
- Passaggio
- Tiro
- Terzo tempo

Atletica Leggera

- Velocità
- Resistenza
- Lanci
- Salti

Giochi propedeutici

Badminton

Dodgeball

Tennis Tavolo

Pallamano

Pickleball

UDA N° 4 CORPO E BENESSERE

- Salute mentale
- Corretta alimentazione
- Controllo emozioni
- Socializzazione

UDA N° 5 REGOLE E FAIR PLAY

- Gestire eventi delle gare
- Autocontrollo e rispetto

12. RELIGIONE - Prof.ssa Cristina Orfanò

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ASSE STORICO - SOCIALE

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso
- Riconoscere il valore delle relazioni Interpersonali
- Sviluppare un maturo senso critico
- Sviluppare un senso etico e morale in risposta agli eventi sociali e personali
- Conoscere la risposta delle religioni tradizionali agli interrogativi dell'uomo
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche
- Conoscere alcuni aspetti caratterizzanti delle altre religioni

ATTIVITA'/METODOLOGIA

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Dibattito in aula
- Lavori di gruppo
- Flipped classroom
- Relazioni degli alunni su ricerche personali/di gruppo
- Progettazione ed elaborazione di prodotti/presentazioni multimediali e non, inerenti ai percorsi didattici svolti (personali e di gruppo)

STRUMENTI DI LAVORO

- Sussidi multimediali (film, video, documentari, brani musicali)
- Risorse fornite dall'insegnante
- Ricerche individuali e di gruppo con l'utilizzo dell' I-Pad
- Google classroom
- Lavagna
- Autovalutazione

CONOSCENZE:

UDA N°1 – Chi sono? Identità, Competenze e Progetto di Vita

Area tematica: Antropologica – Esistenziale

- La persona umana tra identità e relazione: chi sono, chi voglio diventare
- Soft skills e hard skills: definizione, differenze e rilevanza nel cammino personale e professionale
- L'auto-conoscenza come premessa alla scelta libera e responsabile
- Il concetto cristiano di vocazione: ogni persona ha una chiamata originale

- Strumenti di narrazione di sé: il copione come racconto dell'esperienza vissuta
- Il confronto con l'altro come occasione di crescita: il valore della diversità delle competenze

UDA N°2 - La Felicità e il Senso delle Relazioni

Area tematica: Antropologica – Esistenziale – Filosofica

- La felicità nella tradizione filosofica: da Aristotele (eudaimonia) agli Stoici, fino alla modernità
- La felicità nella prospettiva cristiana: beatitudini, dono, gratuità
- Le relazioni umane come fonte di senso, salute e longevità: dati della ricerca psicologica contemporanea
- La solitudine come problema antropologico e sociale del nostro tempo
- Il cammino verso la maturità: ansie, aspettative, paure ed entusiasmi del presente
- La metafora del gioco predefinito (unisci i puntini, labirinto, cruciverba) applicata alla vita: il rischio di seguire tracce già scritte da altri, la vertigine di osare l'inaspettato
- Libertà e autenticità: quando una scelta è davvero mia?

UDA N°3 - La Dignità della Persona: Sguardo, Bellezza e Giustizia

Area tematica: Etica – Antropologica – Biblica

- Il concetto di dignità umana
- Normalità, bellezza e diversità: decostruzione dei canoni sociali e culturali
- La giustizia: definizione, quando si applica, verso chi, in quali contesti
- Il pregiudizio e lo sguardo: come la percezione degli altri condiziona le relazioni
- Le 'stanze' interiori di cui abbiamo paura: barriere psicologiche alla crescita
- I 'mondi' che evitiamo e su cosa di noi stessi e degli altri dobbiamo cambiare lo sguardo
- Amicizia, accettazione e coraggio come valori evangelici e umani

UDA N°4 - Il Perdono e la Carità: Cuore dell'Etica Cristiana

Area tematica: Biblica – Teologica – Etica

- La carità (agape) nella tradizione cristiana: definizione e caratteristiche secondo San Paolo (1Cor 13)
- Differenza tra amore, affetto, amicizia e carità cristiana
- Il perdono come atto libero e trasformativo: dimensione personale, relazionale e sociale
- Il perdono nella vita pubblica: testimonianza e impatto sociale
- La carità come giustizia che va oltre il dovuto, verso il gratuito
- Il rapporto tra perdono, riconciliazione e memoria

UDA N°5 - Bioetica e Fine Vita: la Persona di Fronte alla Sofferenza

Area tematica: Etica – Teologica – Sistemica

- La bioetica: definizione, ambiti e metodo del ragionamento etico
- La vita umana tra dono e responsabilità: prospettiva cristiana e laica a confronto
- Il fine vita: eutanasia, suicidio assistito, cure palliative, accanimento terapeutico – definizioni e posizioni etiche
- La sofferenza come esperienza limite: significato antropologico e teologico
- La dignità nella malattia: cosa significa vivere bene anche nella limitazione

UDA N°6 - Memoria, Male e Responsabilità nel Tempo Presente

Area tematica: Storica – Teologica – Antropologica

- La Shoah e il Giorno della Memoria: contesto storico essenziale
- Le dinamiche psicologiche e sociali del male: disumanizzazione, indifferenza, conformismo, capro espiatorio
- Come le dinamiche storiche del male si riproducono in piccola scala nelle relazioni quotidiane
- La questione teologica del male: Dio e la sofferenza innocente
- L'Intelligenza Artificiale tra opportunità e rischi etici: autonomia, responsabilità, dignità umana
- La responsabilità personale e collettiva di fronte al male: dalla storia alla vita scolastica
- Speranza cristiana e impegno storico: la fede come forza di resistenza e trasformazione

MODULI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” ha inserito dall’anno scolastico 2020-2021 l’insegnamento scolastico trasversale dell’educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d’istruzione. I curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida che sostituiscono le precedenti (D.M. 7 settembre 2024, n. 183). Tra le tematiche recentemente richiamate dalla normativa nazionale si sottolinea una particolare attenzione alla tutela dell’ambiente (soprattutto del mare e delle acque, L. 60/2022), all’educazione stradale (sulla base del disegno di legge, Atto Senato n. 1086 in corso di esame in commissione VII Senato) e alla promozione dell’educazione finanziaria (L. 21/2024).

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINA	NUMERO ORE	BREVE DESCRIZIONE
‘La Roma del Belli’	Italiano	4 ore	Rapporto tra intellettuale e potere: alla scoperta della Roma del Belli e dei suoi monumenti, attraverso la lettura dei sonetti più celebri del poeta.
‘The Pity of War’	Inglese	3 ore	L’attività di Educazione Civica “The Pity of War” ha guidato gli studenti in una riflessione sul tema della guerra attraverso l’analisi di diverse forme artistiche. In una prima fase, ciascuno ha scelto un’opera significativa (poesia, dipinto, fotografia, canzone) e ne ha fornito una breve descrizione, concentrandosi sul contenuto, il linguaggio e le emozioni. Successivamente, gli studenti hanno sviluppato una riflessione personale, collegando il messaggio dell’opera all’attualità e interrogandosi sul significato

			della guerra oggi. L'attività si è conclusa con la condivisione dei lavori, anche tramite un wall espositivo, favorendo il confronto e la consapevolezza civica.
'La tutela della salute e del benessere psicofisico'	Scienze Motorie e sportive	6 ore	Partecipare a esperienze di formazione nell'assistenza sanitaria e sociale. <ul style="list-style-type: none"> ● Etica sport e doping ● Comportamenti salutari ● Rianimazione cardiopolmonare ● Manovra di Heimlich.
'I Diritti umani'	Storia	5 ore	Lettura del libro 'Se questo è un uomo' di Primo Levi e produzione di un testo argomentativo che mette in luce come nel lager vengano negati i diritti umani fondamentali, quali principi della Costituzione italiana e della Dichiarazione universale dei diritti umani. Si riflette inoltre se vi siano oggi situazioni simili nel mondo.
La nascita della Costituzione	Filosofia	3 ore	La genesi storico filosofica della Costituzione della Repubblica: riflessione sul quadro filosofico politico di riferimento dei dodici articoli fondamentali della Costituzione repubblicana.
'L'attualità di Seneca'	Latino	4 ore	Gli studenti, divisi in gruppi, sono stati invitati a confrontare i passi senecani con tematiche di attualità. - <i>Consolatio ad Helviam</i> a confronto con obiettivo 10 dell'Agenda 2030. - <i>De Clementia</i> a confronto con art. 1 e art. 13 della Costituzione. - <i>De brevitae</i> a confronto con le <i>Confessiones</i> di Sant'Agostino e la percezione del tempo di oggi. - <i>De tranquillitate</i> a confronto con art. 3 e 54 della Costituzione. - <i>De vita beata</i> , la figura di Seneca a confronto con la figura di Craxi.

‘Platone e l’IA’	Greco	4 ore	A partire dalla lettura del mito di Prometeo nel <i>Protagora</i> di Platone, gli studenti sono invitati a riflettere sulle conseguenze etiche e politiche dell’evoluzione del progresso della tecnologia e in particolare dell’IA.
Antigone nel XXI secolo: dalla Tebe di Sofocle alle strade di Theran	Greco	4 ore	In occasione dell'organizzazione della Festa del classico, gli studenti hanno presentato la figura di Antigone paragonata alle donne di Theran riflettendo in particolare sul tema della “sepoltura negata” utilizzata ancora oggi dai regimi come strumento per cancellare la memoria del dissenso
‘L’inquinamento nella geosfera e idrosfera’	Scienze	4 ore	Il lavoro si concentra sull’analisi dell’inquinamento da microplastiche nella geosfera, oltre che nell’idrosfera. Si studierà il fenomeno emergente del plastiglomerato e gli alunni effettueranno un laboratorio per ideare e produrre delle bioplastiche alternative alla plastica monouso.
Seminario presso l’Archivio Storico della Presidenza della Repubblica	Educazione alla cittadinanza attiva	8 ore	La Costituzione della Repubblica italiana nei lavori della Assemblea Costituente. Gli articoli della Costituzione sul Presidente della Repubblica. L’esercizio delle funzioni costituzionali dei Capi dello Stato nelle carte dei loro archivi.

IL BILINGUISMO NELL’INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE

La nostra scuola promuove un approccio bilingue come parte integrante del curriculum, con l'obiettivo di sviluppare competenze linguistiche avanzate e una mentalità aperta e internazionale. L'insegnamento in lingua straniera non è confinato alle ore di lingua, ma si estende a diverse discipline attraverso metodologie innovative, con particolare attenzione all'apprendimento attivo e cooperativo trovandosi in linea con le proposte delle Avanguardie Educative dell'INDIRE. L'offerta formativa include materie come Fisica, Scienze, Storia dell'Arte, Geografia, Public Speaking, Economics, Future Talks e Political History, tutte impartite in inglese da docenti madrelingua. Alcune lezioni di Educazione Fisica sono invece svolte in lingua spagnola. Sono inoltre previsti seminari di geopolitica e corsi extracurricolari di scrittura e letteratura inglese (AS English Literature), di Chimica (AS Chemistry) e di Matematica (AS Maths). Per rispondere alle esigenze del contesto culturale e socio-economico del territorio, l'istituto ha anche introdotto anche corsi di lingua e cultura araba e francese. Numerosi studenti sostengono esami del sistema di istruzione britannico, riportando ottimi risultati, anche in English as a First Language, Chemistry, Physics, Biology and Mathematics

In quest'ottica, molte lezioni sono state progettate secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), che integra l'insegnamento di contenuti disciplinari con lo sviluppo delle competenze linguistiche. Materie come Scienze, per esempio, sono state insegnate e valutate in lingua inglese, favorendo un apprendimento autenticamente bilingue e il potenziamento delle competenze trasversali. L'interazione costante tra lingua madre (L1) e seconda lingua (L2) consente agli studenti di sviluppare una solida padronanza linguistica e cognitiva, essenziale per affrontare sfide accademiche e professionali in contesti internazionali. Tale preparazione trova riscontro anche nell'esame di maturità: durante il colloquio orale, gli studenti hanno l'opportunità di dimostrare le competenze linguistiche acquisite, in linea con quanto previsto dall'OM n° 54 del 26/03/2026. Questo approccio integrato rappresenta un tassello fondamentale nella formazione di cittadini globali, capaci di muoversi con consapevolezza in un mondo sempre più interconnesso.

PERCORSO FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

In applicazione della Raccomandazione CE 22/05/2018 e successive, come stabilito dai requisiti fondamentali della parità scolastica italiana, dal secondo biennio dei Licei e per la durata complessiva di almeno n. 90 ore (rif. Linee Guida - DM del 4 settembre 2019), gli alunni del secondo biennio e del quinto anno sono orientati a frequentare dei percorsi formativi integrativi, affinché possano vivere esperienze extrascolastiche ed acquisire ulteriori competenze, orientate alla formazione completa dei futuri cittadini italiani ed europei, dal “sapere” al “saper fare”.

La certificazione delle competenze, quindi, rappresenta uno dei pilastri dell'innovazione del sistema di istruzione: testimonia la valenza formativa, facilita la mobilità, sostiene l'occupabilità, promuove l'auto-valutazione e l'auto-orientamento. L'attività FSL è quindi regolamentata da uno specifico protocollo di intesa fra il Ministero dell'Istruzione e del Merito ed Enti, Aziende, Onlus, Organizzazioni ecc. ed è prerequisito essenziale all'attestazione ed alla relativa certificazione.

Il colloquio d'esame prevede che una sezione della prova complessiva del colloquio sia proprio dedicata alla presentazione delle esperienze vissute durante le attività di FSL, rientrando così a pieno titolo nella determinazione del punteggio del colloquio orale e, quindi, con conseguente ricaduta sulla valutazione complessiva finale.

In tal senso l'Istituto Marymount – High School offre una modalità di certificazione aperta, funzionale e diversificata: sono offerti corsi esterni ed interni all'Istituto, affinché ogni alunno possa scegliere in serenità il proprio percorso e maturi le giuste competenze, con senso di responsabilità e consapevolezza. Gli alunni delle classi quinte hanno così partecipato attivamente all'offerta formativa proposta, aderendo in maniera organica ai percorsi interni/esterni ad indirizzo umanistico, economico-finanziario e STEM ed anche in tema di sicurezza nei luoghi di lavoro.

I progetti di FSL esterni, svolti in convenzione con Aziende e Atenei Italiani, sono implementati in presenza esterna, in sede oppure in modalità remota, con l'ausilio di Tutor esterni in coordinamento con un docente unico interno dedicato dell'Istituto scolastico. Gli Atenei ed i percorsi idonei sono scelti in base all'offerta formativa ed in linea con gli indirizzi di studio: gli alunni interessati ad aderire sono poi selezionati e prescelti a partecipare al gruppo di studio. Tra le partnership più significative sviluppate nel triennio ricordiamo quelle con Luiss (Coding e Problem Solving, Summer school), Lumsa (La Divulgazione Scientifica, il Metodo di studio), Ied (corsi sulla fotografia, design del gioiello, Sound Design, Video Design), Associazione Diplomatici (Educational Model Stock Exchange, Change the world, La tua idea vale), Aicc (Passeggiate nella Storia di Roma antica), Unimarconi (con corsi asincroni in ambiti umanistico e scientifico), Link Campus (Progettare una start up innovativa, Le nuove professioni dello sport), Università

Cattolica del Sacro Cuore (Smart Road), Università Tor Vergata (Food, Wine and co), Università La Sapienza di Roma (Orientamento in rete, La matematica nelle gare di matematica) e la Comunità di Sant'Egidio.

I progetti di FSL interni, approvati dai diversi Organi Collegiali, sono invece svolti in sede scolastica da docenti interni e/o esterni, su tematiche in linea con gli indirizzi di studio e tra essi ricordiamo: Seminari sulla finanza e le relazioni internazionali, Teatro, Summer camp, Campionati di filosofia. Sempre in tema di progetti interni, precisiamo che tutti gli alunni della classe Quinta A classico hanno frequentato il Corso di Formazione dei Lavoratori sulla Sicurezza sui Luoghi di Lavoro della durata di n. 4 ore (artt. 37, comma 2 del D.Lgs. 9 aprile 2008 n. 81 e successive modificazioni; accordo tra Stato, le Regioni e le Province autonome del 21/12/2011 n. 221- Parte Generale e Specifica - Studenti – Alternanza Scuola Lavoro).

ORIENTAMENTO

In sintonia con le Linee guida per l'Orientamento 2025-2026, nell'ottica della valorizzazione delle potenzialità e dei talenti degli studenti, la nostra Scuola ha dato vita anche per l'anno in corso a una serie di iniziative e collaborazioni con prestigiosi partner pubblici e privati.

Il 24 settembre 2025 e il 10 marzo 2026 nella nostra scuola ha fatto tappa la "International University Fair", organizzata dalla SRT (International Student Recruit Fairs), manifestazione aperta alle scuole di tutto il territorio, nel corso della quale gli studenti hanno incontrato i rappresentanti di circa trenta atenei che hanno sede all'estero, reperendo così informazioni su corsi di studio innovativi, tasse di iscrizione e altri aspetti utili alle loro scelte future. In particolare, ci si propone di massimizzare il potenziale di un'istruzione superiore bilingue e di una sempre crescente internazionalizzazione dei percorsi universitari, anche attraverso la conoscenza di Facoltà italiane che erogano corsi di laurea esclusivamente in lingua inglese. Tale attività si pone in linea con la disponibilità, presso l'Istituto, di corsi dedicati alla preparazione dei principali test di ammissione (disciplinari o di lingua) previsti dalle diverse Università.

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha avuto l'occasione di partecipare - entro l'orario regolare - a uscite didattiche volte alla conoscenza dei luoghi e degli ambienti della città in cui gli Studenti vivono. In particolare, in apertura dell'anno scolastico, gli studenti hanno partecipato all'uscita didattica presso 'La Roma del Belli', durante la quale è stato loro richiesto di realizzare dei prodotti multimediali utili all'uscita e alla conoscenza del poeta.

Gli Studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare a un'uscita didattica con pernottamento in una città diversa dalla propria per visitare ed esplorare luoghi d'interesse storico-culturale legati al *curriculum* degli studi previsto dall'anno di corso: gli studenti, nel mese di dicembre, hanno visitato la città di Berlino, entrando a contatto con la storia che stanno affrontando nel loro *curriculum* di studi.

Inoltre, le classi hanno partecipato al 'Percorso di cittadinanza: dalla scuola al Quirinale, un dialogo con le Istituzioni', recandosi per tre mattinate presso l'Archivio storico del Quirinale.

Infine, la classe ha organizzato e partecipato a diverse conferenze interdisciplinari tenutesi in occasione dell'Assemblea di Istituto: sono state proposte numerose conferenze che hanno avuto per oggetto questioni di interesse socio-culturale legate all'attualità (Seminari di Attualità/Politica, New Cleo, Relazioni Internazionali, Biologia, Simulazione delle attività del Parlamento Europeo, Violenza sulle donne, Laboratori di Cinema e Business).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

**** LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE SARANNO CONSEGNATE ALLA COMMISSIONE ESAMINATRICE**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Indicatori per l'ammissione alla classe successiva e/o all'Esame di Maturità:

1. Regolarità della frequenza (aver frequentato almeno i tre quarti del monte ore personalizzato: D.P.R n. 122/2009).
2. Grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.
3. Progressi fatti rispetto alla situazione di partenza, nella soluzione di debiti pregressi
4. Impegno e motivazione nell'apprendimento
5. Comportamento in rapporto all'ambiente e allo studio.
6. Difficoltà socio- relazionali a carattere familiare
7. Assenze dovute a cause indipendenti dalla volontà dell'alunno.
8. Esperienze formative significative scolastiche e extrascolastiche.

Il Collegio dei docenti ha deliberato i criteri e le modalità di valutazione degli apprendimenti elaborando apposite "griglie"; in particolare ha definito la seguente corrispondenza tra le votazioni in decimi e i diversi livelli di apprendimento:

VOTO	Livelli di apprendimento
10 Eccellente	Lo studente dimostra di possedere competenze complete e conoscenze approfondite in ogni ambito della disciplina per la risoluzione di problemi altamente complessi. È in grado di apportare contributi critici e originali al lavoro svolto in classe. Si evidenziano motivazione e interesse spiccati, apertura e disponibilità verso tutto il gruppo classe, capacità di arricchire continuamente la propria preparazione.
9 Ottimo	Lo studente risolve problemi specifici in autonomia in un contesto prevedibile, e soggetto a cambiamenti. Risolve problemi complessi, scegliendo e applicando metodi, strumenti, materiali ed informazioni adeguati. Controlla l'attività assumendo una certa consapevolezza in termini di responsabilità per la valutazione ed il consolidamento dei risultati conseguiti.
8 Buono	Lo studente svolge compiti e risolve problemi di media complessità, scegliendo e applicando metodi, strumenti, materiali ed informazioni. Assume la responsabilità di portare a termine i compiti. Adegua il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione di problemi.
7 Discreto	Lo studente svolge compiti e risolve problemi scegliendo e applicando metodi, strumenti, materiali ed informazioni. Assume la responsabilità di portare a termine i compiti.
6 Sufficiente	Lo studente svolge compiti e risolve problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici sotto la supervisione con un certo grado di autonomia.
5 Mediocre	Lo studente svolge compiti semplici sotto la diretta supervisione in un contesto strutturato.

3/4 Scarso	Lo studente non mostra competenze adeguate allo svolgimento dei compiti e necessita di interventi di recupero e sostegno.
------------	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

L'obiettivo della valutazione del comportamento è di favorire gli studenti nell'«acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare». [Rif.: D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122, art. 7, comma 1]. D. M. 16.01.2009, n. 5, art. 1, c. 2 nonché della legge 150 del 01/10/2024.

La valutazione del comportamento non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell'altrui personalità, da parte degli studenti.

Il Consiglio di Classe procede all'assegnazione del voto di condotta di ciascun alunno, basandosi sui seguenti parametri:

- Collaborazione con i docenti (attenzione e disponibilità nei confronti delle indicazioni didattico-formative)
- Collaborazione con i compagni (sviluppo progressivo di atteggiamenti di rispetto e solidarietà)
- Collaborazione con la scuola (cura dell'ambiente e rispetto dello stile, proposti nel Regolamento d' Istituto e nelle norme disciplinari presenti nel P.T.O.F.)
- Assiduità nelle lezioni
- Rispetto degli orari e delle consegne
- Eventuali note disciplinari e/o generiche sul Registro di Classe

COMPETENZE DI CITTADINANZA EUROPEE	RISPETTO DI · REGOLAMENTO · PATTO DI CORRESPONSABILITA' · STATUTO DEGLI STUDENTI (solo secondaria)	VOTO
Competenze Sociali e Civiche	Rispetto di sé, degli altri e del Regolamento	
Comunicare	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	
Imparare ad Imparare Spirito di Iniziativa	Rispetto delle consegne ed impegno	

CREDITO SCOLASTICO TRIENNALE

Per l'Esame di Maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il credito scolastico viene attribuito in conformità con le disposizioni dell'OM 54 del 26/03/2026 e considerando la Legge 150 del 1° ottobre 2024. In particolare, il credito scolastico può arrivare fino a un massimo di 40 punti, distribuiti tra il secondo biennio e l'ultimo anno, con un punteggio di 12 punti per il terzo anno, 13 per il quarto e 15 per il quinto. La valutazione del comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, come previsto dalla Legge 150/2024, e il voto di comportamento non deve essere inferiore a sei decimi per l'ammissione all'Esame di Maturità. Qualora il voto di comportamento sia pari a sei decimi, il consiglio di classe attribuisce allo studente un elaborato critico relativo a tematiche di cittadinanza attiva, che diventa parte integrante del colloquio d'esame. Per ottenere il punteggio massimo del credito scolastico, il comportamento deve essere valutato almeno nove decimi, come stabilito dall'OM 54/2026. Inoltre, la Legge 150/2024

prevede che la valutazione complessiva, che include il comportamento, influisca direttamente sul punteggio finale dell'esame, incentivando un equilibrio tra la performance accademica e la crescita civica e comportamentale degli studenti.

Fermo restando le suddette indicazioni ministeriali, l'attribuzione del credito avviene considerando, oltre alla media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative.

Il Consiglio di Classe valuta l'opportunità di attribuire il punteggio massimo o minimo della banda di oscillazione tenendo conto:

della media dei voti: se più o meno vicina ad uno dei due estremi della banda di oscillazione prevista;

dell'interesse e dell'impegno profuso dall'alunno, inteso anche come partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (la prevalenza di giudizi positivi o negativi, giustifica, nonostante la media, l'attribuzione o meno di uno dei due estremi della banda).

l'assiduità della frequenza scolastica.

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

COMPETENZE	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Utilizzo di P.C. per calcoli ed elaborazione testi	Tutte le discipline
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Redazione di tesine e elaborati scritti in: Word, Pages, Google doc	Storia, Filosofia, Italiano, Inglese
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Programmi pacchetto Office	Tutte le discipline
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Programmi specifici di programmazione e di calcolo - Geogebra	Matematica e Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Utilizzo di applicativi online e sistemi di gestione dati	Tutte le discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Ricerca di informazioni e documentazione per approfondimenti tematici	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Realizzazione di presentazioni utilizzando Keynote, PowerPoint, Google Presentazioni	Tutte le discipline
Sanno creare e utilizzare blog	Comunicazione e condivisioni di dati, studi ed approfondimenti tematici	Tutte le discipline
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Percorsi di PCTO su piattaforme	Tutte le discipline

ATTIVITÀ DI RECUPERO -

Gli interventi didattici integrativi hanno come finalità il miglioramento nel raggiungimento degli obiettivi scolastici e il rafforzamento della motivazione e del metodo di studio.

I docenti integrano, di norma, l'azione di didattica compensativa durante la lezione curricolare. Nel caso in cui risulta necessario un intervento più incisivo, stabiliscono le seguenti strategie di recupero: attività specifiche svolte in classe programmate durante il normale svolgimento delle lezioni per il recupero in itinere e/o corsi di recupero programmati dal consiglio di classe e tenuti dagli insegnanti della classe stessa e rivolti a studenti anche di classi parallele. Tale attività è obbligatoria per gli studenti che abbiano riportato valutazioni insufficienti, a meno che i genitori abbiano dichiarato di voler provvedere in modo diverso. Alla conclusione del corso, il docente ha cura di compilare una breve relazione sulle ore effettuate, sugli argomenti, sulla frequenza e sull'efficacia.

Inoltre è previsto il recupero e/o potenziamento didattico pomeridiano tramite i cosiddetti sportelli didattici, la cui frequenza è facoltativa, è rivolto agli studenti che incontrano difficoltà nel percorso di studio o che necessitino di approfondimenti o strategie di potenziamento di abilità di studio.

POTENZIAMENTO

Tra le attività di potenziamento segnaliamo le lezioni in compresenza durante l'orario curricolare e i seminari extra curricolari di Filosofia politica e Geopolitica, che si sono sviluppati nel corso degli anni in diversi moduli tematici e hanno affrontato in un'ottica interdisciplinare i fondamentali teorici delle relazioni internazionali e l'analisi delle strutture giuridico-amministrative delle maggiori organizzazioni internazionali e sovranazionali. I lavori dei seminari si sono svolti in un gruppo interclasse a cui hanno partecipato alunni di tutto il liceo, con lo scopo di creare un ambiente aperto al dialogo e al confronto fra docenti e studenti. Ciò ha permesso di sviluppare un approccio di tipo laboratoriale e di mescolare le diverse prospettive del gruppo all'approccio pensato dai docenti allo scopo di abbinare l'analisi teorica all'attualità del quadro geopolitico internazionale. Inoltre si segnala la partecipazione dell'Istituto Marymount alle olimpiadi di Filosofia a partire dalla 32esima edizione.

Infine, nel primo e nel secondo quadrimestre la scuola ha messo a disposizione dei corsi di potenziamento pomeridiani, tenuti dai docenti del dipartimento, con cadenza settimanale, focalizzati sulla preparazione delle prime due prove scritte dell'Esame di Maturità.

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF le seguenti attività:

DISCIPLINA	TIPOLOGIA ATTIVITA' (a) recupero mediante blocco didattico in orario; curricolare; (b) potenziamento	DURATA STUDENTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Italiano	Recupero in itinere mediante lezioni frontali e potenziamento in itinere mediante esercizi di scrittura argomentativa e creativa, tutoraggio fra studenti, correzione collettiva delle verifiche e discussioni sulle questioni emerse.	Tutti	Sviluppo di un più efficace metodo di studio, di una maggiore organicità espositiva e argomentativa sia nell'elaborazione scritta che orale, di una più profonda comprensione dell'evoluzione della

			lingua e delle letteratura italiana
Latino	Recupero e potenziamento in itinere mediante lezioni frontali, esercizi di traduzione, correzione collettiva delle verifiche e discussione di esercizi, traduzioni e analisi testuali.	Tutti	Consolidamento e affinamento delle capacità di analisi e decodifica di un testo di lingua e letteratura latina; capacità di affrontare la traduzione di testi d'autore secondo un livello di crescente complessità cogliendo la specificità lessicale e stilistica.
Greco	Recupero e potenziamento in itinere mediante lezioni frontali, esercizi di traduzione, correzione collettiva delle verifiche e discussione di esercizi, traduzioni e analisi testuali.	Tutti	Consolidamento e affinamento delle capacità di analisi e decodifica di un testo di lingua e letteratura greca; capacità di affrontare la traduzione di testi d'autore secondo un livello di crescente complessità cogliendo la specificità lessicale e stilistica.
Inglese	Recupero e potenziamento in itinere mediante lezioni frontali, esercizi di traduzione, correzione collettiva delle verifiche e discussione di esercizi e analisi testuali.	Tutti	Sviluppo di un più efficace metodo di studio, di una maggiore organicità espositiva e argomentativa sia nell'elaborazione scritta che orale, di una più profonda comprensione dell'evoluzione della lingua e delle letteratura inglese
Storia	Recupero mediante lezioni frontali in itinere durante l'anno scolastico; potenziamento mediante lezioni frontali e dibattiti di approfondimento su questioni emerse nel dialogo con la classe.	Tutti	Sviluppo di maggiore sicurezza nell'argomentazione; sviluppo di maggiore consapevolezza delle capacità critiche ermeneutiche degli eventi e delle questioni inerenti allo

			sviluppo storico dell'Occidente.
Filosofia	Recupero mediante lezioni frontali in itinere durante l'anno scolastico; potenziamento mediante lezioni frontali e dibattiti di approfondimento su questioni emerse e, dialogo in classe.	Tutti	Sviluppo di maggiore sicurezza nell'argomentazione; sviluppo di maggiore consapevolezza delle capacità critiche ermeneutiche delle questioni e degli autori della tradizione filosofica occidentale.
Matematica	Lezioni frontali e lezione di recupero in itinere mediante la risoluzione di esercizi alla lavagna.	Tutti	Sviluppo delle strategie risolutive di un esercizio e acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina.
Fisica	Lezioni frontali e lezione di recupero mediante la risoluzione di esercizi alla lavagna.	Tutti	Sviluppo delle strategie risolutive di un esercizio e acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina.
Scienze	Recupero e Potenziamento in itinere mediante lavori di gruppi in aula e la diversificazione delle strategie di apprendimento per ciascun gruppo.	Tutti	Linguaggio Specifico Risoluzione dei problemi Connessioni interdisciplinari.
Storia dell'Arte	Recupero e potenziamento in itinere: studio autonomo da verificare tramite interrogazioni orali.	Tutti	Consolidamento dell'acquisizione dei contenuti .
Scienze Motorie	Recupero in itinere mediante esercizi di potenziamento, rafforzamento muscolare e giochi sportivi.	Tutti	Recupero di maggiore capacità nel sostenere esercizio fisico prolungato; miglioramento di coordinazione e di lavoro di squadra.
Religione	Recupero e potenziamento in itinere mediante presentazioni, approfondimenti	Tutti	Consolidamento delle conoscenze rispetto ai contenuti fondamentali della disciplina.

VISITE D'ISTRUZIONE -

Le visite di istruzione si sono rivelate un importante momento di crescita culturale e relazionale, di alto valore formativo, che ha contribuito a sviluppare forti legami interpersonali. Sul piano strettamente didattico, il viaggio nel dicembre 2025, con meta la città di Berlino, ha cercato di offrire agli studenti un contributo alla propria crescita culturale mediante la visione diretta e concreta degli aspetti geografici, storici, culturali e artistici della capitale tedesca. Il viaggio a Berlino ha colpito per il fatto che non esiste un altro luogo che abbia così volutamente e meticolosamente conservato le testimonianze della sua terribile storia, trasformando la città in un museo a cielo aperto del Novecento, dall'avvento del nazismo attraverso la Guerra Fredda fino alla caduta del Muro di Berlino. La visita ha permesso di capire che è una città giovane, dinamica e capace di reinventarsi di continuo ricreando un tessuto urbano spazzato via da una pausa di mezzo secolo.

SIMULAZIONI ESAMI

Le classi sin dall'inizio dell'anno scolastico sono state accompagnate nella preparazione per gli Esami di Maturità conclusivi del secondo ciclo d'istruzione. I consigli di classe riuniti ad inizio anno scolastico hanno deliberato di effettuare delle simulazioni sia scritte che orali durante il secondo quadrimestre in modo che fossero organizzate nel modo più simile possibile ai futuri esami.

PROVE SCRITTE

	Prima Prova	Seconda Prova
1a Simulazione	2 febbraio 2026 (10-14)	5 febbraio 2026 (8-12)
2a Simulazione	25 marzo 2026 (8-14)	27 marzo 2026 (8-14)
3a Simulazione	13 maggio 2026 (8-14)	14 maggio 2026 (8-14)

CALENDARIO SIMULAZIONI PROVA ORALE

DATA PROVA	ALUNNI PRESENTI AL COLLOQUIO (45 per candidato/a)
13.03.2026	6 Studenti
26.03.2026	6 Studenti

Si precisa che tutti gli studenti hanno svolto la prova Invalsi.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14.05.2026

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V A – LICEO CLASSICO

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura Italiana	Garzoni Provenzani Viola Maria	<i>Viola Garzoni Provenzani</i>
Lingua e cultura latina	Lanza Mariangela	<i>Mariangela Lanza</i>
Lingua e cultura greca		
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Morettini Francesco Maria	<i>Francesco Morettini</i>
Storia	Bianchini Georgia	<i>Georgia Bianchini</i>
Filosofia	Mauro Matteo	<i>Matteo Mauro</i>
Matematica	Pasanisi Zingarello Francesca	<i>Francesca Pasanisi</i>
Fisica		
Scienze naturali	Grant Shane Daniel	<i>Shane Grant</i>
Storia dell'arte	Raffa Isabella	<i>Isabella Raffa</i>
Scienze motorie e sportive	Moscetti Mauro	<i>Mauro Moscetti</i>
Religione cattolica o Attività alternative	Orfanò Cristina	<i>Cristina Orfanò</i>

**IL COORDINATORE SCOLASTICO
PROF. SHANE DANIEL GRANT**



Shane Grant

Roma, 14 maggio 2026