

SCUOLA PRIMARIA : MUSICA

| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA :<br><i>consapevolezza ed espressione culturale</i>   | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO  | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO   |   |  | PRINCIPI METODOLOGICI   |
|---|--|--|---|--|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE   |  | CLASSE PRIMA   | CLASSE SECONDA  | CLASSE TERZA   |   |
| <p>Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Decrivere e analizzare gli aspetti funzionali ed estetici dal semplice evento sonoro alle forme e strutture più complesse.</p> <p>ASCOLTO / VALUTAZIONE CRITICA</p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali partendo dalla propria esperienza personale e imparando ad ascoltare se stesso, gli altri e l'ambiente circostante.</li> <li>• Stimolare e sviluppare la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni.</li> <li>• Sviluppare la sensibilità individuale.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimolare e sviluppare la capacità di ascolto.</li> <li>• Utilizzare la voce e semplici strumenti per imparare a distinguere suoni e rumori.</li> <li>• Riconoscere gli elementi basilari del linguaggio musicale attraverso l'ascolto guidato.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la voce e semplici strumenti musicali, come il flauto dolce, per riprodurre melodie e semplici brani.</li> <li>• Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di semplici strutture musicali.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la voce e semplici strumenti musicali, soprattutto il flauto dolce, per riprodurre melodie e brani di varia difficoltà.</li> <li>• Riconoscere e classificare in modo consapevole vari elementi del linguaggio musicale all'interno di brani musicali.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni attraverso <i>brainstorming</i> e <i>costruzione di mappe cognitive</i></li> <li>• attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità utilizzando strategie come modeling, coaching, scaffolding, chaining, shaping e atte a valorizzare <i>stili di apprendimento visivo-verbale e non verbale, uditivo, cinestetico</i></li> </ul> |
| <p>Codificare e decodificare in modo consapevole (possibilmente creativo) un testo musicale attraverso la prassi esecutiva vocale, strumentale e con le nuove tecnologie anche attraverso l'improvvisazione individuale e/o di gruppo.</p> <p>LETTURA / SCRITTURA</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare forme di notazione analogiche e/o codificate.</li> <li>• Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari, ed eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti musicali.</li> <li>• Eseguire brani vocali e strumentali.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi basilari della scrittura musicale.</li> <li>• Essere in grado di leggere e scrivere le note ( notazione codificata ).</li> <li>• Eseguire individualmente e collettivamente semplici brani vocali, anche polifonici, curando soprattutto l'intonazione.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>• Eseguire individualmente e collettivamente semplici brani strumentali, anche polifonici, principalmente con il flauto dolce, sviluppando manualità e coordinazione.</li> <li>• Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali, anche polifonici, curando l'intonazione e l'espressività.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e tradurre la simbologia musicale nei suoi elementi più importanti , compresi quelli della scrittura legati all'espressione esecutiva.</li> <li>• Eseguire individualmente e collettivamente brani strumentali, anche polifonici, principalmente con il flauto dolce, migliorando la capacità di coordinazione.</li> <li>• Eseguire altrettanto brani vocali, curando molto l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>• Ampliare gradualmente le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• favorire l'esplorazione e la scoperta attraverso tipologie di <i>problem solving</i></li> </ul>  |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
| <p>Attraverso la storiografia, le biografie, lo studio delle famiglie strumentali, l'allievo sviluppa una riflessione sulle funzioni sociali, culturali, religiose e linguistiche della musica.</p> <p>FUNZIONE IDENTITARIA E INTERCULTURALE DELLA MUSICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, con strumenti didattici.</li> <li>• Esplorare ed elaborare eventi sonori in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• Conoscere e confrontare attraverso la storia, tradizioni culturali e religiose.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza dell'appartenenza ad una tradizione culturale e musicale attraverso la lettura di storie, miti e leggende sulle origini degli strumenti musicali di tutto il mondo.</li> <li>• Ascoltare ed eseguire brani vocali di varia origine, curando soprattutto l'intonazione.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza dell'appartenenza ad una tradizione culturale e musicale attraverso l'ascolto e poi l'esecuzione di brani strumentali di varia origine, principalmente con il flauto dolce.</li> <li>• Ascoltare ed eseguire brani vocali di varia origine, curando molto sia l'intonazione che l'interpretazione individuale e di gruppo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza dell'appartenenza ad una tradizione culturale e musicale attraverso l'ascolto e l'esecuzione di brani strumentali di varia origine, principalmente con il flauto dolce, e lo studio degli autori classici ( biografia, aneddoti), documentandosi con immagini e testi di canzoni.</li> <li>• Ascoltare ed eseguire brani vocali di varia origine curando l'intonazione e l'interpretazione sia individuale che di gruppo.</li> <li>• Conoscere l'origine delle note e della simbologia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• incoraggiare l'apprendimento collaborativo mediante attività di <i>cooperative learning</i></li> <li>• promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere attraverso la riflessione metacognitiva</li> <li>• realizzare attività didattiche in forma laboratoriale</li> </ul> |
|---|--|---|---|--|---|



SCUOLA PRIMARIA : MUSICA

| COMPETENZA CHIAVE E UROPEA<br><i>consapevolezza ed espressione culturale</i>  | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO   | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO  |  | PRINCIPI METODOLOGICI  |
|---|---|---|--|--|
| COMPETENZE SPECIFICHE   |   | CLASSE QUARTA   | CLASSE QUINTA  |  |
| <p>Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. Descrivere e analizzare gli aspetti funzionali ed estetici dal semplice evento sonoro alle forme e strutture più complesse.</p> <p>ASCOLTO / VALUTAZIONE CRITICA</p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'allievo esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <li>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</li> <li>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione durante e dopo l'ascolto di un brano musicale.</li> <li>Esporre l'aspetto formale di un brano musicale attraverso la realizzazione di schemi, mappe e partiture di ascolto.</li> <li>Riconoscere e discriminare eventi sonori e differenti piani musicali attraverso l'uso delle tecnologie multimediali quali films, documentari, video games, suonerie del cellulare...</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>Valutare gli aspetti funzionali, formali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile.</li> <li>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer...)</li> <li>Riflessione sulla differenza suono/rumore partendo dalla lettura del Manifesto futurista di F. B. Pratella e l'ascolto degli intonarumori di L. Pratella.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni attraverso <i>brainstorming</i> e <i>costruzione di mappe cognitive</i></li> <li>attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità utilizzando strategie come modeling, coaching, scaffolding, chaining, shaping e altre a <i>valorizzare stili di apprendimento visivo-verbale e non verbale, uditivo, cinestetico</i></li> </ul> |
| <p>Codificare e decodificare in modo consapevole (possibilmente creativo) un testo musicale attraverso la prassi esecutiva vocale, strumentale e con le nuove tecnologie anche attraverso l'improvvisazione individuale e/o di gruppo.</p> <p>LETTURA / SCRITTURA</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'allievo fa uso di forme di notazione analogiche o codificate, articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, con il corpo e gli strumenti, ivi compresi quella della tecnologia informatica.</li> <li>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire collettivamente e individualmente semplici intervalli musicali ascendenti e discendenti, curandone l'emissione, l'intonazione e la dinamica.</li> <li>Eseguire brani monodici curandone intonazione, espressività e interpretazione.</li> <li>Riflessione sulle diverse intonazioni della voce. Attività di gruppo e realizzazione di una partitura a fumetti utilizzando le figure onomatopoeiche.</li> <li>Seguire istruzioni scritte per realizzare piccole composizioni musicali basate sul gioco e sul calcolo delle probabilità quali ad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale</li> <li>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>Saper registrare, editare e mixare brevi frammenti audio in modo da realizzare una composizione elettroacustica che segue un criterio paratattico.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>favorire l'esplorazione e la scoperta attraverso tipologie di <i>problem solving</i></li> <li>incoraggiare l'apprendimento collaborativo mediante attività di <i>cooperative learning</i></li> </ul>  |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   |   | <p>esempio il <i>Musickalishes Wurfelspiel</i> di W. A. Mozart.</p>  |   |  |
| <p>Attraverso la storiografia, le biografie, lo studio delle famiglie strumentali, l'allievo sviluppa una riflessione sulla funzioni sociali, culturali, religiose e linguistiche della musica.</p> <p>FUNZIONE IDENTITARIA E INTERCULTURALE DELLA MUSICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li> <li>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la classificazione di Sachs-Hornbostel (1914) e le cinque famiglie strumentali: cordofoni, membranofoni, aerofoni, idiofoni e elettrofoni.</li> <li>Riconoscere la timbrica dei diversi strumenti musicali contestualizzandoli sia a livello geografico sia a livello storico.</li> <li>Seguire istruzioni scritte per realizzare strumenti musicali semplici quali percussioni idiofone (ad esempio: maracas, bastone della pioggia, triangoli, xilofoni...)</li> <li>Lettura e analisi di un testo inerente alle diverse categorie sociali (ad esempio: il venditore, il giornalista, il prete, il politico... fino alla voce del robot)Riflessione sulle diverse intonazioni della voce.</li> <li>Attività di gruppo sul brano "Stripsody" di C. Berberien per voce sola e realizzazione di una partitura a fumetti utilizzando le figure onomatopeiche</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani o frammenti musicali musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li> <li>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani a forma tripartita.</li> <li>Seguire istruzioni scritte per realizzare strumenti musicali leggermente sofisticati (ad esempio un aerofono intonato a imboccatura sumplice quale il flauto di Pan)</li> <li>Riconoscere attraverso la "modalità" le varie funzioni delle scale musicali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere attraverso la riflessione metacognitiva</li> <li>realizzare attività didattiche in forma laboratoriale</li> </ul> |

SCUOLA SECONDARIA : MUSICA

| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA :<br><b>consapevolezza ed espressione culturale</b>   | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO |                |              | PRINCIPI METODOLOGICI  |
|---|---------------------------|----------------------------|----------------|--------------|--|
| COMPETENZE SPECIFICHE   |                           | CLASSE PRIMA               | CLASSE SECONDA | CLASSE TERZA |  |
| <p>ASCOLTO / VALUTAZIONE CRITICA</p> <p>Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. Descrivere e analizzare gli aspetti funzionali ed estetici dal semplice evento sonoro alle forme e strutture più complesse.</p>                                 |                           |                            |                |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni</li> <li>• attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità</li> <li>• favorire l'esplorazione e la scoperta</li> <li>• incoraggiare l'apprendimento collaborativo</li> </ul> |
| <p>LETTURA / SCRITTURA</p> <p>Codificare e decodificare in modo consapevole (possibilmente creativo) un testo musicale attraverso la prassi esecutiva vocale, strumentale e con le nuove tecnologie anche attraverso l'improvvisazione individuale e/o di gruppo.</p> |                           |                            |                |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere</li> <li>• realizzare attività didattiche in forma laboratoriale</li> </ul>   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   |  |  |  |  |  |
| <p>FUNZIONE IDENTITARIA<br/>E INTERCULTURALE<br/>DELLA MUSICA</p> <p>Attraverso la storiografia,<br/>le biografie, lo studio<br/>delle famiglie<br/>strumentali, l'allievo<br/>sviluppa una riflessione<br/>sulla funzioni sociali,<br/>culturali, religiose e<br/>linguistiche della musica.</p> |  |  |  |  |  |





